

جلد ۱۳ ماہ جمادی الثانی ۱۴۰۶ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۸۶ء عدد ۳

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۱۶۲ - ۱۶۴

مقالات

امام اشعری اور تشیعین

جناب مرزا محمد یوسف صاحب

۱۶۵ - ۱۸۶

سابق استاد مدرسہ عالیہ رام پور

مولانا شبلی بخشیت مورخ

۱۸۶ - ۲۱۵

پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

کلکتہ میں کل ہند فارسی اساتذہ کانفرنس

۲۱۶ - ۲۲۶

ڈاکٹر محمد امین کلکتہ یونیورسٹی

وفیات

آہ مولانا ابوسلمہ!

پروفیسر مسعود حسن صدر شعبہ عربی

۲۲۶ - ۲۳۲

وفارسی مولانا آزاد کالج کلکتہ

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۲۳۲ - ۲۳۶

ظہیر الدین محمد بابر

(مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں)

ابو دھیا کی تاریخی بابر ی مسجد کے سلسلہ میں بابر کا نام بھی زبانوں پر آگیا ہے، اس کا بہت

ہی مفصل حال فاضل ولایت مسلمان و ہندو مورخین کے بیانات کی روشنی میں اس کتاب میں پڑھیے

”غیر“

مولفہ سید صباح الدین عبدالرحمن - قیمت ۳۵ روپیے -

رناموں اور وہاں کے فضلا کے بارہ میں اپنی کتابوں میں مختلف مملوٹ  
کی مدد سے گجرات کی علمی تعلیمی اور دینی خدمات کا یہ مرقع سلیقہ سے  
کاوش اور تفصیل کی متقاضی تھی تاکہ آئندہ اس موضوع پر پرکام  
جاتی۔

ترجمہ مولانا محمد بہان الدین سنبھلی، تقطیع خورد، کاغذ کتب

و طباعت قدرے بہتر صفحات ۲۰ قیمت ۳ روپیے، پتہ

ڈ۔ ندوۃ العلماء - پوسٹ بکس ۹۳ - لکھنؤ۔

پہریم کورٹ کے فیصلہ کے خلاف مسلمانوں کے تمام طبقوں میں

موضوع پر برابر مضامین اور کتابچے لکھے جا رہے ہیں، یہ رسالہ بھی

نقائص اور خامیوں کی نشاندہی کر کے اس کے دور رس

لیکھے، اور کتاب و سنت اور کتب فقہ کی روشنی میں اس کا

تعلیمات پر مصلحتیں بتائی گئی ہیں، اس طرح فقہ کے اصل شرعی

پر جو غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں، وہ رفع کر دی گئی ہیں۔

ان ذریعہ کی اس تقریر کا جائزہ بھی لیا ہے، جو عدالتی فیصلہ کی

اس کی بے بنیاد باتوں اور غلط حوالوں کی مکمل تردید ہو گئی

ایک مفید بحث بھی شامل ہے، یہ رسالہ وقت کی ایک

بدھ اور علمی انداز میں لکھا گیا ہے۔ جولائی مطالعہ ہے۔

”ض“



# تذکرہ

ولا گیا ہے ہندوؤں اور مسلمانوں میں جا بجا ایسی خون ریز کشیدگی  
۱۹۰۷ء کے بعد قومی یکجہتی اور متحدہ قومیت کا جو سبق پڑھایا گیا

بل ادنیٰ طالب علم کی حیثیت سے یہ کہنے میں تامل نہیں کہ اگر  
یہ ثابت کر دے کہ باری مسجد رام جنم بھومی مندر کو توڑ کر بنائی  
جا کر اس کو اپنے ہاتھوں سے منہدم کر دیں، کیونکہ کسی غاصبہ قبضہ  
کے لیے مذہبانا جائز ہے، بنو امیہ کے زمانہ میں ولید بن عبدالملک  
ہر کیا، اس کے لیے زمین کی کچی پڑی تو اس نے پڑوس کے ایک  
ہندو کو زمین دینے سے انکار کیا کہ خوشی سے تو نہیں دے سکتے،  
ولید کو غصہ آگیا اور یہ کہہ کر زمین لے لے کر دیکھیں کیسے کوڑھ  
بیسائیوں نے ان سے شرکایت کی، حضرت عمر بن عبدالعزیز  
، انھوں نے حکم دیا کہ مسجد کا وہ حصہ جو گرجہ کی زمین پر تعمیر  
ہو چ سے گرجہ کی تعمیر از سر نو ہو۔

(خطبات شبلی، ص ۷۵ - ۷۴)

انچوں سے یہ ثابت کر دیں کہ یہ مسجد رام جنم بھومی مندر کی جگہ پر  
کے لیے تیار ہیں جو حضرت عمر بن عبدالعزیز نے پیش کی تھی،

مگر مسلمان غلط قسم کی تاریخی تحقیقات، دور از کار قیاسات، گمراہ کن مکتوبات، حکومت کے بے جا  
فیصلے، اعصابی جنگ، اخبارات کے پروپیگنڈے سے مطمئن، مرعوب اور مغلوب نہیں ہو سکتے،  
غور کرنے کی ضرورت ہے کہ باری مسجد کو بسنے ہوئے چار سو تراسی برس گزر گئے، اس جگہ پر اس کے  
قائم رہنے کی وجہ سے کیا ہندو مذہب کے فروغ میں رکاوٹ پیدا ہوتی رہی یا ۱۹۴۹ء میں جب  
اس میں تالا لگا دیا گیا تھا تو اس وقت سے اب تک اس تالابندی سے ملک کی قومی یکجہتی اور جذباتی ہم آہنگی  
میں ترقی نہ ہو سکی ہو کیا اس کا تالا کھولنے سے ملکی مفاد اور قومی بہادری میں رخنہ نہیں پڑا؟

یہ مسئلہ اتنا پیچیدہ اور گنجلک نہیں تھا جتنا کہ اب اس کو بنا دیا گیا ہے، خود وطن دوست  
ہندو اس پر سوچنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ جو کچھ ہو رہا ہے، کہاں تک صحت ہے، دہلی کے ڈاکٹر آ۔  
ایل۔ شکلا نے اپنے ایک مضمون میں ایسی باتوں کا انکشاف کیا ہے جس سے رامین اور رام دونوں  
کی حیثیت مشکوک اور مشتبہ ہو جاتی ہے، وہ لکھتے ہیں: "رامین میں شروع میں صرف چھ ہزار  
اشلوک تھے، پھر بارہ ہزار اور آخر میں چوبیس ہزار ہو گئے، یہ آج تک پتہ نہیں چلایا جا سکا ہے کہ  
کن کن لوگوں کی طرف سے یہ اضافے ہوتے گئے، پھر اشلوک کے ان اضافوں سے تاریخ مرتب  
کرنا ممکن نہیں، رام چند راجی کا دور مہا بھارت سے بہت پہلے اور حضرت عیسیٰ سے ڈھائی ہزار سال  
پہلے بتایا جاتا ہے، مہا بھارت کی لڑائی حضرت عیسیٰ سے ایک ہزار سال پہلے ہوئی، پھر  
رامین میں جن جگہوں کا ذکر ہے وہاں انسانی آبادی کا نشان ملنا چاہیے، اس کی تلاش میں اتر پردیش  
میں تین جگہوں پر کھدائی ہوئی، فیض آباد ضلع میں ابودھیہ، پھر الہ آباد سے ۳۵ کلومیٹر اتر کی طرف  
شرنگویر پور اور پھر الہ آباد شہر میں بھار دواج آشرم میں ہوئی، آج سے تقریباً پچیس سال قبل وہاں  
جو کھدائی ہوئی اس سے وہاں انسانی آبادی کے نشان حضرت عیسیٰ سے چھ سو سال سے اوپر کے  
زمانہ کے نہیں ملے، پھر دس سال پہلے وہاں جو کھدائی ہوئی تو حضرت عیسیٰ سے سات سو سال

(۷)



ہائے کہ سچا اجودھیا رام کا شہر تھا، اور یہیں ان کی جنم بھومی  
اجودھیا کے پتہ چلائے ہوئے آثار سے میل نہیں کھاتا۔

مانہ میں اجودھیا میں جو حکومت قائم ہوئی اس کے نشانات کا  
اور تہذیب کے آثار کا بالکل پتہ نہیں ہے، اس لیے جو لوگ  
ان کی تائید نہ تو تاریخ اور نہ آثار قدیمہ سے ہوتی ہے، وہ یہ  
دوہ اجودھیا میں بڑا فرق ہے، راماین میں ہے کہ کوسل کا  
سے پر ضرور تھا، مگر ندی سے کافی دور ساڑھے تیرہ میل  
تک ہے، راماین میں یہ بھی ہے کہ سر جو ندی مغرب کی  
طرف، مگر آج کل یہ ندی پورب کی جانب بہتی ہے، اور یہ  
نکلانے یہ بھی پورے وثوق کے ساتھ لکھا ہے کہ راجن  
آثار قدیمہ سے نہیں ملتا، وہ یہ بھی تحریر کرتے ہیں کہ راماین  
رام بھار دواج آشرم گئے، مگر ان دونوں جگہوں کی کھدائی  
تین سو سال پہلے کی انسانی آبادی کا پتہ نہیں چلتا ہے۔

راماین ہی سے متعین ہوتی ہے، اس سے پہلے ان کا ذکر کریں  
راماین کب اور کیسے لکھی گئی؟ آج سے انچاس برس پہلے  
نہی، راماین کا تجزیہ کرتے ہوئے راج مندری (دکن) کے  
لر گورنمنٹ ٹریننگ کالج راج مندری نے ایک کتاب "رام مصر  
نے ایسی باتوں کا انکشاف کیا ہے کہ جن کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے"  
نہی، راماین کے قصہ سے ماخوذ ہے انہو درام کا نام ہندی الال

نہیں، بلکہ سانی اہل ہے، سیریا کے ایک بادشاہ کا یہی نام تھا، راماین کا دوسرا بڑا دست کردار  
سیتا جی ہیں، راماین ہی کا بیان ہے کہ یہ نام اس لیے پسند کیا گیا تھا کہ جنگ نے ہل چلائے وقت ان کو  
پایا تھا، بہ الفاظ دیگر وہ کسی عورت کے بطن سے پیدا نہ ہوئی تھیں، بلکہ دھرتی ماتا کی اولاد تھیں، لیکن  
سیتا ایک بہت ہی قدیم مصری نام ہے، وہاں اب بھی دولت مند خواتین کے نام کے ساتھ عزت  
اور ادب کے سنانے اس کو لگا دیا جاتا ہے، قاہرہ میں آج بھی ایک مسجد سیتا زینب کہلاتی ہے،  
دین کٹار تنام نے اسی طرح راماین کے اور ناموں کی تطبیق مصری ناموں سے کی ہے، وہ لکھتے ہیں کہ  
ہندوستان کے قدیم آثار میں ایسی کوئی شہادت نہیں ملتی جس سے ثابت کیا جائے کہ رام چندر جی نے  
کسی خطہ پر حکومت کی، یہ ایک مصری کہانی ہے جس کو ہندوؤں کے مزاج کے مطابق ایک مقدس رنگ  
دے دیا گیا ہے، یہ خیال کہاں تک صحیح ہے اس سے ہم کو بحث نہیں، مگر مادی دین کٹار تنام نے  
اس کی تصنیف کا جو زمانہ متعین کیا ہے، اس سے ضرور دلچسپی ہے۔

دین کٹار تنام کا دعویٰ ہے کہ راماین میں بودھ مت کے حوالے اکثر جگہ موجود ہیں، مثلاً جب  
رام اور لکشمنی دشو امترشی کے ساتھ راکشسوں کو قتل کرنے جا رہے تھے اور مٹھلاہو پنچے تو گوتم کے  
سب سے بڑے بیٹے ستاند سے ملاقات ہوئی، اس کے معنی یہ ہوئے کہ رام چندر جی گوتم بدھ کے بعد  
ہوئے، کیا یہ صحیح ہے؟ یا راماین کی یہ روایت صحیح نہیں ہے؟ اگر اس میں گوتم بدھ کے لڑکے کا ذکر  
ہے تو یہ تصنیف چھٹی صدی عیسوی کی قرار دی جاسکتی ہے، اور اگر تسلیم کر لیا جائے کہ رام چندر جی حضرت  
عیسیٰ سے ڈھائی ہزار سال پہلے پیدا ہوئے تو پھر راماین ان کے تین ہزار سال کے بعد لکھی گئی ہوگی کتاب  
کسی معاصر ماخذ یا مستند اثر کی اور کتنی شہادتوں کے بغیر قلمبند ہوتی ہے، اس میں سنی سائے ہوئی روایتوں  
کا سہارا زیادہ ہوتا ہے، جس میں مورخوں کے نزدیک تاریخت نہیں ہوتی۔

دین کٹار تنام لکھتے ہیں کہ خود راماین میں ہے کہ نہ پہلا شخص ہے جس نے بالیک گو یہ افسانہ سنایا



کی، اس کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا، وہ بھی لکھتے ہیں کہ بالیک ہند  
 میں یہ بھی ہے کہ نزدیکی کا بیٹا تھا، جس کو رام کا قصہ سنانے کے لیے  
 سے بھیجا، جس کے بعد وہ پھر آسمان کی طرف چلا گیا، مگر رامین میں ایک  
 اور رام چندر کی ملاقات ہوئی، رام چندر جی نے اپنا جو قصہ سنایا،  
 کٹا رہا تمام لکھتے ہیں کہ اس تضاد کا اندازہ خود مورخین کر سکتے ہیں دین  
 رامین کو ایک آسانی صحیفہ سمجھتے ہیں تو ہم کو ان کے مذہبی جذبات کا  
 نشانہ کرنے کا حق نہیں۔

ب واقعات لکھے گئے ہیں، دین کٹا رہا تمام نے اس کی طرف بھی  
 لکھتے ہیں سیتا اور رام کی شادی کے وقت جو نسب نامہ دیا گیا ہے  
 ، برہما کے لڑکے اکش دتھو تھے، اکش دتھو کے بیٹے دسرتھ تھے  
 سرستھ نے ساٹھ ہزار سال تک حکومت کی اور رام چندر گیارہ ہزار  
 کے دس سرستھ، رام کا حریف و مقابل رادن تھا، جو رامین  
 عجیب و غریب ہے، کیونکہ وہ ایک برہمن اور ویدوں کا مفسر بھی  
 رت کا لفظ "راد" بتایا گیا ہے، جس کے معنی ہیں چلانا یا پکارنا،  
 رادن اور شیو میں جنگ ہوئی، رادن نے اس پہاڑ کو جس پر  
 آسمان کی طرف پھینک دیا، شیو جی نے غصہ میں پاؤں کے انگوٹھے  
 پہاڑ پھر زمین پر آگرا، اور رادن کا ہاتھ اس کے نیچے دب گیا، اور  
 تیس لکھا کر رادن کا ہاتھ نکال دیا، اس وقت سے رادن شیو جی  
 رادن کہلایا، "دس کنتھ" اور "دس گریو" اس کا لقب ہے، کیونکہ

رامین کے مطابق وہ دس سرسوں والا انسان تھا، اور جب رام چندر جی سے جنگ ہو رہی تھی تو  
 اس کا ایک سر کٹنے کے بعد اس کی جگہ نیا سر پیدا ہو جاتا تھا، یہاں تک کہ رام چندر جی کی تلوار نے ایک سو  
 ایک سر کاٹ ڈالے، اسی لڑائی کے ذکر میں ہے کہ بندر دین نے رام چندر جی کی حمایت کی اور وہ ہمالیہ  
 سے پتھر لاتے تھے اور آسمان تک لے جاتے تھے، اور ہندو کو ایک جہت میں پھاند جاتے تھے ایسے  
 تمام واقعات پر تبصرہ کرتے ہوئے دین کٹا رہا تمام لکھتے ہیں کہ یہ خیالات عقل بیانات شاعرانہ تخیل کے لیے  
 تو جائز سمجھے جاسکتے ہیں، لیکن تاریخ کیا افسانہ کے معیار سے بھی گرتے ہیں، پھر اپنی طرف سے یہ کہنا ہے  
 کہ جب ہندو ان باتوں کو سچ سمجھ کر ان پر مذہبی اعتقاد رکھتے ہیں تو ہمارے لیے اس پر جرح و قدرح کی  
 گنجائش نہیں، البتہ اس کی طرف خیال ضرور جاتا ہے کہ اگر رامین کے مطابق راجہ دسرتھ اور رام چندر جی  
 کی حکومت اکھتر ہزار سال رہی تو پھر عام روایت جو یہ ہے کہ ان کا زمانہ حضرت عیسیٰ سے پچیس ہزار  
 سال پہلے تھا، تو دونوں کی حکومت کو سامنے رکھتے ہوئے ان کا عہد حضرت عیسیٰ سے چھیا نو سو  
 ہزار سال پہلے رکھنا ہوگا۔

دین کٹا رہا تمام یہ بھی لکھتے ہیں کہ ہندوستان کے آثار و تصانیف میں بھی کوئی چیز ایسی نہیں پیش کر سکتے  
 جس کو رام چندر جی کی یادگار کہا جاسکے، پتر کوٹ، رام ٹیک، پنچ دتی، غرض تمام ایسے مقامات پر جن کو  
 رام کے گزر گاہ ہونے یا قیام کا شرف حاصل ہوا ہے، سوائے ان مندروں کے جو عقیدت مندوں  
 نے بعد میں تعمیر کر دیے ہیں، بلکہ اکثر مقامات کا وقوع بھی مشتبہ ہے، کیونکہ ہندوستان میں شاید ہی  
 کوئی صوبہ ایسا ہو جہاں کے دو چار مقامات پر رام کا گزر نامور دیا نہ ہو، گو دادو کا کے قریب بہت دور  
 مشرق کی طرف ہٹا ہوا ایک اور مقام "پرناسالہ" نامی بھی رام کی قیام گاہ بتائی جاتی ہے پرنا سالہ اور  
 پنچ دتی یہ دونوں مقام وہ ہیں جہاں سے کہا جاتا ہے کہ رادن سیتا کو لے گیا، یہ دعویٰ ان تمام مقامات  
 کی فرضی حیثیت پر روشنی ڈالتا ہے، جن کو رام کے سفر و حضر سے منسوب کیا جاتا ہے۔



# مقالہ

## امام اشعری اور مستشرقین

ازہ جناب مرزا محمد یوسف صاحب سابق استاد مدرسہ عالیہ رام پور،

( ۲ )

۵۔ کتاب کبیر فی الصفات :- معتزلہ، جہمیہ، اور دوسرے مخالفین کے رد میں ہے، علم قدر اور دوسری صفات الہی کے سلسلہ میں ابو الہذیل، معمر، نظام، اور فوطی کے رد میں اور عالم کو ازلی ماننے والوں کے رد میں اور اس بحث میں کہ خدا کا چہرہ ہو۔ اس کے ہاتھ ہیں، اور وہ کرسی پر قائم ہے۔ ”لعنہ ناہی“ اور اس کے عقیدہ اسماء و صفات کی تردید بھی اس میں شامل ہے۔

اصل میں ہے -

والفنا کتابا کبیرا فی الصفات تکلمنا علی اصناف المعتزلۃ والجمعیۃ  
والمخالفین لنا فیہا فی نفیہم علم اللہ وقدرتہ وسائر صفاتہ وعلی ابی  
الہذیل ومعمر ونظام والفوطی وعلی من قال بقدم العالم و فی فنون کثیر  
من فنون الصفات فی اثبات الوجه للہ والیدین و فی استوائہ علی  
العرش و علی الناسی ومنہ ہبہ فی الاسماء والصفات

دہم نے ایک مبسوط کتاب صفات باری سے متعلقہ مسائل میں تالیف کی جس میں ہم نے

سطح معارف ص ۲۹، سطر ۱۲-۱۳ تبیین ص ۱۲۹ سطر ۱۳-۱۴

کہ دوسرے کی ایک بڑی سلطنت کو سل نامی دریائے سرو کے کنارے  
دھکیا تھا، جس کو خود منو نے آباد کیا تھا، اس کے چاروں طرف  
سے عبور خندق اس کی حفاظت کے لیے تھی، یہاں ایسے ایسے آلات  
آدیوں کو ہلاک کر سکتے تھے، کئی محل، بہت سی منزلیں اور عمارتیں  
دنیا میں جواب نہ رکھتا تھا، اس پر تبصرہ کرتے ہوئے دین کا نام  
بصورتی اور استحکام کا جو ذکر ہے اس کے لیے گواہی دینے والی ایک  
سچھوٹا سا تصبیہ تھا، ممکن ہے کہ یہاں کچھ بدیہیوں نے آ کر  
روایت ملک میں پھیل گئی۔

ہندوؤں کو ضرور ناگوار گذریں گی، مگر یہ ہندوؤں کی ہی لکھی ہوئی  
ضرور دیتی ہیں، اور اگر رامین میں جو کچھ لکھا ہوا ہے، اس کو  
پسند کرتے ہیں تو اس میں کسی قسم کی مداخلت کی ضرورت  
اس کتاب اور اجودھیا کو ایک پوتر استھان ضرور سمجھیں، مگر  
مخصوصاً باری مسجد کو غلط قسم کے تاریخی حوالے دے کر اس کو  
ملکی مفاد اور جذباتی ہم آہنگی خطرہ میں پڑ جائے، اور ملک  
کی دکھائی دے۔



ولا بصیر ولا صفة ازلیة  
اور نہ کوئی ازلی صفت۔  
اس کے مقابلہ میں اشاعرہ کے متعلق شرح المواقف میں لکھا ہے۔

ذهبت الاشاعرة الى ان له  
تعالیٰ صفات موجودۃ قدیمة  
ناتقہ علی ذاتہ فهو عالم بعلم قادم  
بقدر ما یسیر ما ارادہ۔  
اشاعرہ کا مذہب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ  
کی صفات میں جو موجود ہیں، قدیم ہیں،  
اور اس کی ذات پر ذات میں پس وہ علم کے  
ساتھ عالم ہے، اور قدرت کے ساتھ  
قادر ہے، اور ارادہ کے ساتھ مرید ہے۔

دوسری چیز جو محل نظر ہے، وہ یہ ہے کہ تبیین میں "قدرت" کا لفظ ہے، اور مسطر کا ترجمہ نے اس کا  
ترجمہ "قدر" سے کیا ہے، حالانکہ قدرت اور قدر کے مفہام میں بڑا فرق ہے، قدرت کا ترجمہ قدرت ہونا چاہیے  
تھا، کیونکہ قدرۃ، باری تعالیٰ کی (Omnipotence) کا نام ہے، اور "قدر"  
(Predestination) کا چنانچہ شرح المواقف میں قدرت باری کی توضیح میں  
لکھا ہے۔

المقصد الثاني في قدرته  
.... انہ تعالیٰ قادر ای یصح  
منہ ایجاد العالم وترکہ فلیس  
شیء منہم الا زعم لذاتہ  
بحیث یستحیل انفکاکہ  
دوسرا مقصد قدرت باری تعالیٰ کے بیان  
میں .... اللہ تعالیٰ قادر ہی یعنی اس کیلئے  
عالم کا وجود میں لانا یا نہ لانا دونوں صحیح ہیں  
ان دونوں میں سے کوئی بھی اس کے لیے  
اس طرح لازم نہیں ہے، کہ اس سے  
اس کا منفک ہونا ناممکن ہو۔

اس کے مقابلہ میں قدر (قضا و قدر) کی توضیح میں لکھا ہے،

وہم یہ اور اسی طرح ان دوسرے لوگوں کا رد کیا ہی جو صفات  
س کے خلاف مذہب رکھتے ہیں، اور جو اللہ تعالیٰ کے علم قدرت

نظام، اور فطری کار دیکھا ہے، اور اسی طرح ان لوگوں کا رد

سے متعلق دوسرے بہت سے مسائل کی توضیح و تبیین کی ہے،  
الوجه، الیدین اور الاستدلال علی العرش ثابت کیا ہے۔

سما را والصفات کے باب میں اس کے مذہب کا رد کیا ہے۔

"معتزلہ" جہمہ اور دوسرے مخالفین کے رد میں ہے، علم قدر اور  
یہ بات صاف ہو جاتی ہے، کہ معتزلہ جہمہ اور دوسرے مخالفین  
لہ بلکہ ذہن تو اس بات کی جانب متبادر ہوتا ہے، کہ معتزلہ جہمہ  
کے، اور امام شری منکر چھی تو انھوں نے ان کا رد کیا ہے، جیسا کہ عبارت  
صفات الہی کے سلسلہ میں سے معلوم ہوتا ہے، حالانکہ یہ نشاء عبارت  
سے متعلق امام عبد القادر بغدادی نے الفرق بین الفرق میں لکھا ہے۔

اور تمام معتزلہ میں کچھ عقائد مشترک ہیں،

ان میں سے ایک یہ ہے کہ وہ سب لوگ

اللہ عزوجل کی صفات ازلیہ کا انکار کرتے

تھے، اور کہتے تھے، کہ نہ اللہ عزوجل کے واسطے

علم ہے، نہ قدرت، نہ حیات نہ بصیر



چاہنا چاہئے کہ قضاء باری سے اشعار کے  
نزدیک اللہ تعالیٰ کا ارادہ ازلیہ مراد ہو۔  
جو اشیاء کے ساتھ متعلق ہوتا ہے، جن پر  
وہ ہمیشہ رہتی ہیں، اور قدر سے مراد  
اللہ تعالیٰ کا اشیاء کا وجود میں لانا ہے۔  
اس مخصوص انداز سے اور معین تقدیر پر جو  
ان کی ذوات میں ان کے احوال کے مطابقت  
مضمر ہے، اور فلاسفہ کے نزدیک تضار  
سے مراد اللہ تعالیٰ کا اس چیز کا علم ہے جو  
ہونا چاہئے، ..... اور قدر سے مراد اس چیز  
کا وجود یعنی میں ان اسباب کے ساتھ آنا ہو۔  
جو قضا میں مقرر ہو چکے ہیں۔

ت الوجہ للہ والیدین وفی استواء علی العرش کا لفظی ترجمہ  
یسی عرش پر قائم ہے، سے کرنا ہے، یہ ترجمہ توفیقہ مشبہہ کا موقف  
ہے، ہاتھ اور قیام علی العرش ثابت نہیں کرتے تھے، بلکہ الوجہ،  
کو صفات الہی مانتے تھے، مگر ان کی تادیل سے جس کی ایک  
چنانچہ شرح المواقف میں ہے۔

الوجہ ... اور وہ اپنے قبل یعنی الاستواء کی طرح ہے۔  
یعنی نہ کسی تادیل پر متفقہ کے ساتھ اصرار کیا جائے گا اور

الیہ ... فثبت الشیخ  
الصفین ثبوتیتین  
زائد تین علی الذات و  
سائر الصفات لکن  
لا بمعنی الجارحتین۔

وذهب الشیخ فی احد قولیه  
الی انہ اسی الاستواء صفتہ  
زائد لا یست عائدہ الی  
الصفات السابقہ وان لم  
تعلمہا بعینہما ولم لقم علیہ  
ولیلہ ولا یجوز التعویل فی اثباتہ  
علی الظواہر من الآیات والاحادیث  
..... فالحق التوقف بانہ لیس  
کا استواء الاجسام

امام اشعری کا یہ مسلک اسلاف اہل سنت و الجماعہ کے مسلک کے عین مطابق ہے جیسا کہ  
امام مالک سے مروی ہے۔

الاستواء معلوم والکیف مجهول  
والایمان بہ واجب السوال  
عنہ بدعت۔  
الاستواء معلوم ہے۔ مگر اس کی کیفیت  
مجهول ہے اس پر ایمان رکھنا واجب ہے۔  
اور اسکی نوعیت دریافت کرنا بدعت ہے۔

نہ ظاہر معنی ہے اس کا اعتقاد جائز ہو گا  
امام اشعری نے دو ثبوتی معنی ثابت کی ہیں۔  
جو ذوات اور اس طرح دیگر صفات باری  
کے علاوہ ہیں، لیکن ان کے معنی ہاتھ نہیں  
ہیں۔

شیخ کا ایک قول یہ ہے کہ الاستواء ایک  
صفت زائدہ ہے جو سابق صفات کی  
طرف نہیں لوٹائی جاسکتی، اگرچہ ہم سبکی  
حقیقت کو نہ جب سنتے ہوں اور  
اس پر دلیل قائم نہ کر سکیں، اور اس کے  
اثبات میں آیات و احادیث کے ظاہر معنی  
پر اعتماد جائز نہیں ہے ..... پس حق یہ ہے  
کہ توقف کیا جائے، کہ یہ الاستواء اجسام کے  
استواء کی طرح نہیں ہے۔



چاہے تھا۔

”استوار علی العرش کی صفات کے اثبات میں“

”وہ ہے، اس بات کے مترادف ہو کہ امام اشعری توحید کی تائید حسب ظاہر چہرہ“

کی تصریحات کے خلاف ہے،

پر مذکور ہوا کہ

الظواہر

ظاہر معانی پر اعتماد ناجائز ہے۔

”اس بات کے مترادف ہو کہ امام اشعری الہی کی تائید کرتے تھے حالانکہ محققین کی تصریحات کے

لیکن جارحین دہاتھوں کے معنی میں نہیں۔

”عوش پر قائم ہے“ امام اشعری کو فرقہ مشبہ میں شامل کرنا ہے، حالانکہ وہ اس سے

تصریح کی ہے، شرح المواقف میں ہے۔

بائنہ لیس مذہب حق اس بارے میں توقف ہو اس یقین کے ساتھ

کہ وہ استوار اجسام کی طرح نہیں ہے۔

”اس بات کے قائل نہیں تھے، کہ وہ کسی عوش پر قائم ہے۔“

”نہیں آتی، وہ مسٹر مکار تھی کے ترجمہ کا یہ فقرہ ہے۔“

”نہیں سہی“

کا لفظ ہے۔ اصل میں ہے

”الاناشی اولاً اسرار و الصفات کی باب میں اسکے مذہب کی

اور مشہور معتزلی متکلم تھا، جس کا سلسلہ وفات ۲۹۳ھ میں

نہرست ابن الندیم تکملہ صفحہ ۵، اس کے تین شریعی

نقل ہوئے ہیں۔ اور سنی اس کے علم کلام کا مذاق اڑایا کرتا تھا، چنانچہ ابن الندیم نے لفظویہ کے باب میں اس کا طنزیہ قول نقل کیا ہے۔

ومن ظریف قوله في لفظويہ

اور سنی کا ایک بچپ قول لفظویہ

انه كان يقول من اراد ان

کے متعلق یہ ہے کہ وہ کہتا کرتا تھا کہ جو

يتينا هلى في الجهل فليتعرف

بہالت میں اتنا کو بچ چانا چاہتا ہے۔

الكلام على مذهب الناشي

اس کو چاہئے کہ علم کلام الاناشی کے مذہب

والفقه على مذهب داود بن علي

پر سیکھے اور فقہ داود بن علی کے مذہب پر

والنحو على مذهب لفظويہ

اور نحو لفظویہ کے مذہب پر اور لفظویہ

قال ولفظويہ تبع اطي الكلام

الناشی کے مذہب پر کلام سے بحث

على مذهب الناشي

کیا کرتا تھا۔

امام اشعری نے الاناشی کے مذہب کو ”مقالات الاسلامیین“ میں متعدد مقامات پر بیان کیا ہے بالخصوص

”الاسرار والصفات“ کے باب میں، اس کے مذہب کو مقالات کی جلد ثانی کے صفحہ ۵۰۰ و ۵۰۱ پر

نقل کیا ہے۔

غرض الاناشی مشاہیر معتزلہ ہیں سے تھا لیکن مستشرقین کے استشرق اور بحر علی نے مدللہ ناہی

کے ذریعہ اس کی گت بنادی۔

”کتاب کبیر ذکر تافیه اختلاف الناس فی الاسرار والاحکام و النصوص والعام، گناہ کبیرہ کے

مترکب کے سلسلہ میں اسرار و احکام“

”الاسرار والاحکام“ علم کلام کی ایک مستقل بحث ہے، چنانچہ شرح المواقف کے موقف ششم کا

شہ الفہرست لابن الندیم ص ۲۴۵ سے معارف ص ۲۹، سطر ۱۵-۱۶



الاسماء الشرعية المستعملة في الاحكام.

کے ارکان الرابع (فی اسمیات) کی قسم ثالث الاسماء والاحکام پر ہے۔

الاسماء والاحکام

کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ "الاسماء والاحکام" کے زیر عنوان

میں ہوئی، بلکہ اور بحثیں بھی مذکور ہوئی ہیں۔ مثلاً شرح المواقف میں

چار مقاصد ہیں

پہلا مقصد ایمان کی حقیقت کے بارے میں دوسرا

حقیقت

مقصد اس بارے میں کہ آیا ایمان بڑھتا

ثانی فی

گھٹتا ہے۔

نقص۔

تیسرا مقصد کفر کے بیان میں

کفر

میرہ کے سلسلہ میں اسماء و احکام سے تعلق نہیں رکھتیں، صرف جو کچھ

سلسلہ میں ہے۔

چوتھا مقصد اس بارے میں کہ گناہ

ن مرتکب

کبیرہ کا مرتکب مسلمان ہے۔

ملوۃ

میں "الاسماء والاحکام" کے سلسلہ میں چار مسئلے بیان ہوئے ہیں۔

پہلے میں ہے۔ دوسرا ایمان کی زیادتی و نقصان کے متعلق ہی تیسرا

مومن انشاء اللہ کہنا کس صورت میں جائز ہے اور چوتھا مسئلہ

حقیقت کفر کی توضیح میں ہے، صرف پہلے مسئلہ کی تفریع کے طور پر مرتکب کبیرہ کے حکم میں جو اختلافات

ہیں، ان کی تفصیل ایک ضمنی تہیہ میں بیان ہوئی ہے۔

غرض مسٹر مکارتھی کا ترجمہ گمراہ کن بھی ہے، اور ناقص بھی۔

"الاسماء والاحکام" کے عنوان کی توضیح میر سید شریف نے شرح المواقف میں اس طرح کی ہے

المصدر الثالث في الاسماء

تیسرا مصدر اسماء میں یعنی اسماء شرعیہ

الشرعية المستعملة في اصول

میں جو اصول دین میں مستعمل ہوتے ہیں۔

الدين كالإيمان والكفر والمومن

جیسے ایمان، کفر، مومن کافر وغیرہ اور معتزلہ

والکافر والمعتزلة لیسوا بها،

انہیں (اسماء شرعیہ کے بجائے) اسماء دنیویہ

اسماء دينية لا شرعية لفرقة

کہتے ہیں، تاکہ ان میں اور ان الفاظ میں

بينهما وبين الالفاظ المستعملة

جو شرعی احکام میں مستعمل ہوتے ہیں امتیاز

في الاحكام الشرعية والاحكام

ہو سکے، اور احکام میں یعنی اس قسم کے

من ان الايمان هل ينزهد بنقص

مسائل میں کہ آیا ایمان گھٹتا، بڑھتا ہو۔

اولا ومن ان هل يثبت بين

یا نہیں اور اس بات میں کہ آیا مومن،

المومن والكافر واسطة اولاً

اور کافر کے درمیان کوئی درمیانی واسطہ

ثابت ہوتا ہے، یا نہیں۔

اس توضیح کا مقابلہ مسٹر مکارتھی کے ترجمے سے کیجئے، تو ان مشرقین کی وسعت معلومات اور تحقیق کا

اندازہ ہو سکے گا۔

اس کتاب کے عنوان میں ایک فقرہ اور ہے: "الخاص والعام" مگر محقق مشرق نے اسے

درغور اعتنا بھی نہیں سمجھا، بظاہر "الخاص والعام" اصول فقہ کی اصطلاحات ہیں، لیکن یہ کلامی اصطلاح



ایک مستقل مفہوم ہے، چنانچہ مختلف فرقوں نے "الخاص والعام" کیے ہیں، امام اشعری نے مقالات الاسلامیین میں ان کی وضاحت کی ہے۔ ۱۴۸-۱۴۹ پر مرجیہ کے اختلافات فی العام والخاص کو بیان کیا ہے۔

اور اخبار جب اللہ تعالیٰ کی طرف

سے آئیں، اور ان کا ظاہر عموم کو مقتضی

ہو تو مرجیہ نے ان کے بارے میں اختلاف

کیا ہے، اور اس طرح ان کے ساتھ فرقے ہیں۔

۲ پر معتزلہ کے اختلافات فی الخاص والعام کو نقل کیا ہے۔

جب کہ سننے والا ایسی خبر سے جس کا ظاہر

عموم پر دلالت کرے اور عقل میں کوئی

ایسی چیز نہ ہو جو اس کی تخصیص کر سکے،

تو ایسی صورت میں کیا کرنا چاہئے، اس بارے

میں معتزلہ کے دو قول ہیں۔

بین کی جلد ثانی میں الخاص والعام کے باب میں فرق اسلامیہ کے تقاریر ذکر کیا ہے،

والعام اور خاص اور عام کے بارے میں اختلاف

کیا ہے۔

مباحث کے ساتھ "الخاص والعام" کی بحث کو یکجائی طور پر بعض آیات گناہ کبیرہ کی وعید میں داروپائی لکھیں، تو سوال یہ پیدا ہوا

کہ آیات کو ان کے ظاہر عموم پر محمول کیا جائے، یا اس میں استثنائی بھی گنجائش ہے، تاکہ

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ

کے ساتھ ان کا محمل ہم آہنگ ہو سکے، فرقہ مرجیہ کا عموماً شق ثانی کی طرف رجحان تھا۔ اور معتزلہ کا

شق اول کی طرف، بہر حال اس طرح۔ الاسما والاحکام کے مباحث میں "الخاص والعام" کی بجائے بھی بطور ضمیمہ شامل کر دی گئیں۔

یہ حقیقت الاسما والاحکام اور الخاص والعام کی لیکن حضرات متشرعین نے اسے صرف

گناہ کبیرہ کے مرتکب کے سلسلہ میں اسما والاحکام لکھ کر اپنے ذوق تحقیق و فرض استشراف کو ادا کر دیا

۱۶۔ کتاب کبیر۱۔ الاصول کے رد میں محمد بن عبد الوہاب الجبائی کے رد میں، معتزلہ کے

عقائد کے بیان اور اس کے رد میں معتزلہ کے ہر اس مسئلہ کے رد میں جس میں ہمارا ان کا اختلاف ہو۔

اعمل میں ہے۔

الفنا کتابا کبیرا نقضنا فیہ الكتاب المعروف بالاصول علی محمد بن

عبد الوہاب الجبائی کشفنا عن تمویہ فی سائر الابواب النحوی کلہ

فیہا من اصول المعتزلة وذكرنا الاستزلة من الحجج فی ذلک بما لزمنا

ونقضنا بحجج الله الذاهمة وببراهین الباهرة یا قی کلامنا علیہ فی نقض جمیع مسائل

المعتزلة واجوبتها فی الفنون التي اختلفنا نحن وھم فیہا۔

یعنی ہم نے ایک مبسوط کتاب تصنیف کی جس میں ہم نے (اپنے سابق استاد مشہور معتزلی متکلم،

محمد بن عبد الوہاب الجبائی کی مشہور کتاب الاصول کا رد کیا ہے۔ اور اس میں الجبائی کی ان تمام

فریب کاریوں کا پردہ چاک کیا ہے۔ جو اس نے (مذہب) معتزلہ کے اصول خمسہ کی توضیح و تائید کے سلسلہ



مترک کی ان حج دہراہین کو بھی نقل کیا ہے، رد ۱۷۱۱ نے اصول کی تائید و  
علاجیائی کی اصول میں سے بیان ہونے سے رہ گئی ہیں، رد ۱۷۱۱ نے نکو  
ان کے دلائل دہراہین سے واقف تھے، اس لیے ان کا اتنا لہجہ  
مترک کے پاس اب کوئی حجت نہ رہے۔

دشمن جہتوں اور چمک دار بہانوں سے ان کا معتزلہ کے دلائل کا

م کے مختلف ابواب جن میں ہمارا اور معتزلہ کا اختلاف ہے، معتزلہ  
یعنی ان مسائل مختلف فیہا میں معتزلہ نے جو موافق اختیار کیے ہیں۔

کوشش کی ہے، کے سلسلہ میں اس کتاب میں ہم اس (الجہاتی) پر

مخ اصول الجہاتی، تقریباً چالیس اجزاء پر مشتمل تھی، اسے ابو نصر  
کتابوں کے ساتھ ساتھ ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخہ سے نقل  
بن فورک نے نقل کیا تھا، تبیں میں ہے۔

زی بشیر از قانہ قصد نسخ فیہ کثیرا من کتبہ

الجہاتی فی الاصول لشیخ علی نحو من الاربعمین جزء  
ک، من کتابہ الذی نسخہ من نسخۃ الشیخ ابی الحسن

یل الادلہ کے رد میں الجہاتی کے رد میں معتزلہ کے اصول میں اس میں ہے۔

الفنا کتابا کبیرا نقضافیه الکتاب المعروف بنقض تاویل الادلہ  
علی الجہاتی فی اصول المعتزلہ، یسینا عن شبہۃ النی اور دہا بادلۃ اللہ  
الواضحۃ و اعلامہ الاضحہ وضمننا لہ ذلک نقض ما ذکرہ  
من الکلام فی الصفات فی عیون المسائل والجوابات۔

(ہم نے ایک مبسوط کتاب تصنیف کی جس میں ہم نے

۱۔ ابو القاسم، لکھنوی، الجہاتی کی مشہور کتاب نقض تاویل الادلہ کا جو معتزلہ کے اصول مذہب  
میں ہے۔ رد کیا ہے۔

۱۱۔ اور اس میں ہم نے ان شبہات کو جنہیں الجہاتی نے اس کتاب میں وارد کیا ہے، اللہ تعالیٰ  
واضح جہتوں اور روشن نشانیوں کے ساتھ کھول کر بیان کیا ہے۔

۱۱۱۔ اس کے علاوہ الجہاتی نے اپنی کتاب عیون المسائل نیز اپنے جوابات میں جو موافق صفات باری  
کے بارہ میں اختیار کیا ہے، ہم اس کا رد بھی بطور فہیمہ کے اصل کتاب کے رد کے آخر میں بڑھا دیا ہے۔  
اس کے بعد تبیں کذب المفتری کی محررہ بالا تصریحات کا مسٹر مکار تھی کے ترجمہ سے موازنہ کر کے  
تاریخ کرام مستشرقین کی تحقیق کی داد دیں۔ دو باتیں قابل غور ہیں۔

۱۔ نقض تاویل الادلہ، ابو القاسم، لکھنوی، الجہاتی ہی کی کتاب کا نام ہے،

۱۱۔ لکھنوی، الجہاتی کی کتاب کا نام نقض تاویل الادلہ ہے، نہ کہ نقض تاویل الادلہ جو جیسا کہ بیدار

صاحب نے مسٹر مکار تھی سے نقل کیا ہے،

۱۱۱۔ امام اشعری کی اس کتاب میں اصل نقض تاویل الادلہ کے رد کے علاوہ ایک فہیمہ

بھی ہے، یعنی لکھنوی، الجہاتی کی "عیون المسائل" اور "الجوابات" (فتاویٰ کلامیہ) کا رد، مگر مسٹر مکار تھی



گئے۔

۱۔ ملاحظہ اور نام نہاد اہل التوحید کے رد میں

ہم نے ملاحظہ اور اہل توحید کے جملہ مقالات  
(مذہبی اقوال و دینی عقائد) کی تبیین  
و توضیح پر ایک کتاب لکھی، جس کا نام  
جمل المقالات رکھا۔

اہل التوحید سے پہلے نام نہاد کا اضافہ کس طرح کر دیا۔ اصل میں  
شارہ کرنے والا نہیں ہے۔

ب کا موضوع محض نقل مذاہب ہونے کی ان کی تردید، جیسا کہ مسٹر کارٹھی

الصفات عن مسائل الزیغ و اثبات یہ ایک ضخیم کتاب جو جوہم نے  
کو کبھی مستزاد کی حمایت میں لکھی تھی، مستزاد کی حمایت میں اب تک ایسی  
ہمیں صحیح راستہ دکھایا اور ہمیں اس کی تردید کے قابل کیا۔

ت ہے، کہ ایک کتاب امام اشعری نے اپنے زمانہ اعتزال میں لکھی تھی  
نے کے بعد، اس کے رد میں، اس طرح اس سے ان کی دو تصنیفات  
سے ایک ہی سمجھا ہے۔

دندی: صفات اور قرآن کے موضوع پر۔ لیکن اس سے کتا کے

پن ص ۱۳۱ سطر ۱۳ - ۳۱۵ معارف ص ۲۹۸ سطر ۱۵۵ - ۱۵۶ ایضاً سطر ۱۸۰ -

موضوع کے متعلق کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ کیا اچھا ہوتا کہ مسٹر کارٹھی، ابن الرادندی کی علمی زندگی کا مطالعہ کرتے  
واقف یہ ہے کہ ابن الرادندی تیسری صدی ہجری کا ایک بڑا محد اور کراہی کا منظر تھا جب  
اپنے اپنے علم و فضل کی قیمت نہیں بی، تو دوسرے فرقوں کی خاطر اس نے اسلام کے خلاف کتابیں لکھنا  
شروع کیں، اور ان سے روپیہ وصول کیا۔ مثلاً شیعوں کے حسب منشا کتاب الامانہ لکھی، اور  
ان سے تیس دینار حق تصنیف وصول کئے۔ اس نے حسب تصریح ابن خلکان ایک سو چودہ کتابیں  
لکھیں، ان میں سے کم و بیش انیس کتابوں کے نام آج معلوم ہیں لیکن موضوع زیر بحث کے لیے مندرجہ  
ذیل کتابوں کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔

۱۔ کتاب خلق قرآن :- یہ ابن الرادندی کی اس زمانہ کی تصنیف ہے۔ جبکہ معتزلی المذہب  
تھا، اس کے نام سے ظاہر ہے، کہ اس کا موضوع "خلق قرآن" تھا، جو معتزلہ کا متفقہ مسئلہ ہے۔  
ب۔ کتاب الدافع فی الرد علی القرآن :- اس کے متعلق ابن الندیم نے لکھا ہے۔  
کتاب یطعن فیہ علی نظم ایسی کتاب جس میں نظم قرآن پر اعتراض  
المقرآن ہے۔ کیا گیا ہے۔

اس کتاب کا رد ابو علی الجبائی اور ابو القاسم سلجی نے کیا تھا۔ خود ابن الرادندی نے بھی  
بعد میں اس کا رد لکھا ہے۔

ج۔ کتاب القضیب الذہب :- اس میں ابن الرادندی نے ثابت کیا ہے کہ علم باری  
تعالیٰ محدث ہے، فہرست ابن الندیم میں

کتاب القضیب الذہب و هو  
کتاب القضیب الذہب وہ کتاب ہی  
الذی یثبت فیہ ان علم  
جس میں وہ ثابت کرتا ہے، کہ اللہ تعالیٰ کا

علم الفہرست مکملہ ص ۵ - ۵۵ ایضاً ص ۵ -



علم اشیا حادث ہے، اور یہ کدہ غیر عالم  
تھا، یہاں تک کہ اس نے اپنے واسطے  
علم کو پیدا کیا تعالیٰ اللہ !

ی کے الحوادث، معاهد تنصیب میں محاسن خراسان لابی القاسم لکھنی سلطی کے  
کے الحوادث زندہ کے ضمن میں نقل کیا ہے۔

ان چیزوں میں سے جو اس ملعون نے اس  
کتاب میں کہی ہیں۔ یہ ہے کہ ہم اکثم بن  
صیفی کے کلام میں ایسی چیزیں پاتے ہیں جو  
انا اعطیناک اکثر کتبہ زیادہ اچھی ہیں۔

مکملین وقت نے اپنے مساعی علیہ کا موضوع بنایا۔ اور امام اشعری نے  
دجہ انجام دیا۔ چنانچہ انھوں نے ابن الرادندی کے رد میں متعدد کتابیں  
التاج کے رد میں دو کتابیں ہیں، ایک کتاب الفصول کے ضمن میں دسر  
اور دوسری نقض کتاب التاج دسر مکار تھی کی فرست میں ۳، لیکن زیر  
نے ابن الرادندی کے ان مہذبات کا رد کیا ہے، جو اس نے قرآن کے مخلوق ہونے  
ب اللامخ میں نظم قرآن کے معجز ہونے پر اس نے جو طعن کیا ہے۔ اور صفات  
لے کے سلسلہ میں اس نے باطل کا جو انبار لگا دیا ہے۔ زیر بحث کتاب میں

اب الخالدی فی الادادہ بہ خالدی کی کتاب کے رد میں جس میں اس نے

لکھا ہے، کہ آغاز تو خدا کے ہاتھ میں ہے، مگر بہت سی چیزیں خدا کے ارادہ کے خلاف ہوتی ہیں۔ اور اکثر نہیں ہوتے  
۲۳ - خالدی کی اس کتاب کے رد میں جس میں اس نے انکار کیا ہے، کہ ارادہ اور عمل خدا کی  
طرف سے ہیں۔

ان دونوں عبارتوں میں تناقض ہے، پہلی میں اقرار ہے، کہ آغاز تو خدا کے ہاتھ میں ہی دوسری  
میں اس بات کا انکار ہے۔ کہ ارادہ اور عمل خدا کی طرف سے ہیں۔  
اصل میں ہے۔

(۱) الفنا کتابا نقضنا بہ کتابا  
للخالدی فی اثبات حدیث  
ارادۃ اللہ تعالیٰ وانہ شاء  
ما لم یکن کان ما لم یشاء  
ادخمتا بطلان قولہ فی ذالک  
وسمینا لا القامع کتاب  
الخالدی فی الارادۃ۔

(۱) ہم نے ایک کتاب تصنیف کی جس میں  
خالدی کی اس کتاب کا رد کیا ہے، جو  
اس نے ارادہ باری تعالیٰ کے حادث  
ہونے کے ثبوت میں لکھی تھی، اور یہ ثابت  
کیا تھا کہ اللہ تعالیٰ نے جو چاہا وہ واقع نہیں  
ہوا، ارادہ ہوا۔ جو اس نے نہیں  
چاہا تھا۔ اور ہم نے اس کتاب میں اس کے  
قول کے باطل ہونے کی دھماکت کی، اور

(ب) خالدی کے رد میں ہم نے ایک کتاب تصنیف  
کی جس میں اس کی اس کتاب کا رد کیا ہے۔  
جو اس نے اس کتاب کے انکار میں لکھی تھی۔  
کہ بندوں کے افعال اللہ تعالیٰ کے پیدا کیے ہوئے

اس کتاب کا مقاصد کتاب الخالدی فی الارادۃ تھا۔  
اس کتاب کا مقاصد کتاب الخالدی فی الارادۃ تھا۔



میں کی ان توضیحات کا مٹر کار تھی کے بیان سے موازنہ کیجئے، اور خود فیصلہ کیجئے کہ انھوں نے اس کے موضوع کو کتنا تک سمجھا ہے۔

مالدی کی کتابیں اس عہد کے جمہور معتزلہ کے انداز فکر تھیں جو خلق اعمال کے منکر تھے۔ اسی بخالدی نے اپنی دوسری کتاب (فی نفی خلق الاعمال و تقدیر ہا عن رب العلمین) لکھا، اور چونکہ امام اشعری خلقی اعمال کے معتقد و مؤید تھے۔ لہذا انھوں نے اس کتاب کا رد لکھا۔ ارادہ باری تعالیٰ کی صفات ثبوتیہ میں سوچ لیکن متکلمین نے اس کی ماہیت میں مختلف مسلک ہوئے تھے۔ چنانچہ ابوعلی الجبائی اور اس کا لڑکا ابوہاشم وغیرہ ارادہ باری کے حادث ہونے کے امام رازی نے الاربعین میں لکھا ہے۔

لما ان المفهوم من كونه تعالى  
يداً... اما ان يكون محدثاً  
لي هذا التقدير فهذا  
ساداً للمحدث... موجود  
في محل وهو قول ابی علی و ابی  
شام و عبد الجبار بن احمد  
ابن احمد کا مذہب ہے۔

طرح جمہور معتزلہ کا مسلک یہ تھا کہ اللہ تعالیٰ بندوں کے اعمال کا خالق نہیں ہے کیونکہ اس کے خلاف مرضی گناہ کرتے ہیں، حالانکہ وہ چاہتا ہے کہ وہ نیک کام کریں تو گویا بھی اسے چاہتا ہے جو واقع نہیں ہوتی، اور کبھی وہ بات ہوتی ہے جو وہ نہیں چاہتا۔ اس نے وہ چیز چاہی جو واقع نہیں ہوتی اور وہ واقع ہوا جو اس نے نہیں چاہا۔

جمہور معتزلہ کے اسی مذہب کو امام اشعری نے مقالات الاسلامیین میں لکھا ہے۔

وزعمت المعتزلة كل ما غيبي  
موسى المذموم اسانه لا يجوز ان  
يكون الله سبحانه مرئياً  
للمعاصي على وجه في الوجوه  
ان يكون موجوداً ولا يجوز ان  
يا هو لا يسيد ان يكون  
وان يذم عما يسيد كونه  
وان الله سبحانه قد اساد  
ماله لكن وكان ما لم يسد  
جس کا اس نے ارادہ نہیں کیا۔

وكل العزلة الا لفضلية  
فضل الساقشي يقولون ان الله  
سبحانه يسيد امره لا يكون  
وانه يكون مالا يسيد  
اور تمام معتزلہ سوائے فضلیہ کے فضل  
الرفاشی کے تسبیح ہیں۔ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ  
ایک بات کو چاہتا ہے، اور وہ واقع  
نہیں ہوتی، اور ایسی بات واقع ہوتی ہے۔  
جس کا وہ ارادہ نہیں کرتا۔

ارادہ باری تعالیٰ کے باب میں جمہور معتزلہ کے ان ہی مذاہب کو (یعنی حدیث ارادہ باری تعالیٰ اور ان اللہ یبدع ما لا یكون و یكون ما لا یرید) خالدی نے اختیار کیا، اور ان کی تائید



مستند و مندرجہ فہرست ملاحظہ کیجیے جس کے رد میں امام اشعری نے اتفاق سے فرمائی۔

یہ ہیں، وہ نہ صرف مبہم بلکہ گمراہ کن اور ایک دوسرے کے ساتھ متناقض ہیں خالیدی کی جہذب کے رد میں۔

متین نہیں ہوتا۔ اصل میں ہے۔

الحالہ  
اب  
فیہ  
ب  
ہم نے ایک کتاب تصنیف کی جس میں خالیدی کی کتاب "المہذب" کا جواب دے گا۔ اس نے مقام میں لکھی تھی، رد کیا ہے، اور اس رد کا نام ہم نے "الدافع للمہذب" رکھا ہے۔

کے اقوال و مذاہب کی دائرۃ المعارف یا انسائیکلو پیڈیا ہے، جیسے یا مقالات الاسلامیین و اختلاف المصلیین نشر کردہ ریڑ حمل المقالات اسی عہد میں ابو القاسم لکھی اسلجی نے بھی "مقالات" مرتب کی اور امام ب کی، امام اشعری سے پہلے زرقانی نے مقالات پر کتاب لکھی تھی جس کا بن میں دیتے ہیں، اور لوگوں نے بھی اس موضوع پر کتابیں تصنیف کی کتاب بنام "المہذب" مقالات پر تصنیف کی، امام اشعری نے اس کے "الدافع للمہذب" لکھی۔

میں جس میں اس نے ابن الرازندی کی غلطیاں دکھائی ہیں۔

اس سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ کون لکھی اور ابن الرازندی کی کونسی کتاب

مراد ہے، اصل میں ہے۔

والفنا کتاباً بقضائہ علی السجی  
کتاباً ذکے انہ اعلم بہ غلط ابن  
الس وندی فی الجدل  
جم نے اسلجی کے خلاف ایک کتاب لکھی جس میں اس کی اس کتاب کا رد کیا جس کے متعلق اس نے ذکر کیا کہ اس نے اس میں ابن الیٰذی کی ان غلطیوں کی اصلاح کی ہے جو اس نے

اد پر ذکر ہو چکا ہے کہ ابن الرازندی تیسری صدی ہجری کا بہت بڑا محد اور جید عالم تھا، ابن خلکان نے اس کے متعلق لکھا ہے۔

ابو الحسن احمد بن محمد بن اسحاق  
الس وندی العالم المشہور  
مقالۃ فی علل الکلام وکان من  
الفضلاء فی عصرہ وولہ من  
الکتب المصنفۃ نحو من مائۃ  
اربعۃ عشر کتاباً۔

خود ابو القاسم لکھی اسلجی نے "محاسن خراسان" میں اس کے علم و فضل کے متعلق لکھا ہے۔

قال ابو القاسم لکھی اسلجی فی کتاب  
محاسن خراسان ابو الحسن احمد  
بن یحییٰ بن محمد بن اسحاق الرازندی  
من اہل مرو والاردز  
ابو القاسم لکھی اسلجی نے کتاب محاسن خراسان میں لکھا ہے، ابو الحسن احمد بن یحییٰ بن محمد بن اسحاق الرازندی مرو والاردز کا رہنے والا تھا، اس کے زمانہ میں اس کے



ہم ہر دہائی میں کوئی علم کلام کے دقیق اور

جلیں مسائل کا جاننے والا نہ تھا۔

تف علم فہم پر کتابیں لکھیں، اس ضمن میں اس نے علم الجدل پر بھی

وہ شاخ ہے، جسے یونانی زبان میں طوبیقا (Topica) کہتے تھے

فقہ اسلام مثلاً احمد بن الطیب حسنی، الفارابی اور خود امام اشعری نے

کی مختلف کتابوں کا رد ابو علی الجبائی، ابو الحسن الحلیط، ابو القاسم

کتاب "الانتصار" جو اس نے ابن الراوندی کی کتاب "فیض المعتمد"

میں سے چھپ گئی ہے۔

ابو علی نے ایک کتاب میں ابن الراوندی کی کتاب الجدل کی غلطی کی

خود سقیم تھی، لہذا امام ابو الحسن الاشعری نے اس نام نہاد اصلاح

(باقی)

سلسلہ مقالات سلیمان

## سلام اور متشرقین جلد پنجم

رجح سے زیادہ بلند یا یہ تصانیف کے علاوہ بہت سے علمی و مذہبی فقہی و تاریخی ادبی و تنقیدی

معائن کے لاتعداد صفحات میں پھیلے ہوئے ہیں ابھی تک ان مضامین کے تین مجموعے شائع

کے مختلف پہلوؤں پر دو براہِ راست علمی و تحقیقی مضامین پر تیسرا قرآن و فقہی مضامین پر مشتمل ہو چکا

ہے جو انھوں نے یورپ و امریکہ کے بعض سرکردہ متشرقین کے اسلام، شارع اسلام اور

تاریخی و تاریخی و ادبی و جہی زیدان کی کتاب التمدن الاسلامی کے جواب میں لکھے یہ چوتھا

جلد ہے جسکی شاعت کا سلسلہ جاری ہے۔ یہ اس سلسلہ کا پانچواں حصہ ہے۔

## مولانا شبلی بہ حیثیت مولانا

از: پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

"یہ مقالہ دارالمصنفین میں مولانا شبلی پر توسیعی لکچر کے سلسلہ میں حضرت مولانا سید ابوالحسن

علی ندوی کی صدارت میں ۱۱ فروری ۱۹۸۶ء کو پڑھا گیا۔" ص ۷

۱۹۱۳ء کا ذکر ہے۔ علامہ شبلی کی زندگی کا صرف ایک سال باقی رہ گیا تھا۔ "نقاد" میں ایک

مضمون "ملک میں تاریخ کا معلم اول" شائع ہوا۔ اس میں لکھا تھا۔

"شبلی ہم میں پہلے شخص ہیں جنہوں نے تاریخ و فلسفہ میں ربط باہمی پیدا کیا، اور ان جواہر

عقلی کی تحلیل و ترکیب اس طرح کی کہ لکچر میں ایک خاص مزاج پیدا ہو گیا ہے۔"

(افادات ہندی - صفحہ ۱۹۱)

مولانا شبلی نے یہ مضمون سن کر کچھ دیر کے لیے ہنکھیں بند کر لیں۔ شاید ان کی چشم تصور میں انہی زندگی

کے وہ روز و شب گریز پانظاروں کی طرح گزرنے لگے، جو انھوں نے علم تاریخ کی خدمت میں بسر کئے تھے

ممکن ہے انھوں نے یہ شعر اسی کیفیت میں کہا ہو۔

ساہا گوش جہاں زمزمہ ناخواہ بود زیں نوا پاکہ دریں گنبد گردوں زدہ ام

مولانا شبلی نے صرف تاریخی تصانیف ہی کا بیش بہا ذخیرہ نہیں چھوڑا، انھوں نے تاریخ کا ایک

دسین نظریہ اور تحقیقی اصولوں کے گرد انقدر پیمانے بھی دیے، عمرانیات کے بنیادی شعور کو تاریخ کی

روح سمجھ کر بیدار کیا۔ اور ادبی ذوق اور نفسیاتی بصیرت سے فکر انسانی کو سمجھنے کا کام لیا اور تاریخ کو



حافظ کی بازیافت کا ذریعہ بنایا۔ قدیم ماخذ سے نئے سوال پوچھے اور کر دیا، جہاں ایک مدت سے اندھیرا چھایا ہوا تھا، علامہ شبلی کا مرت افرز عناصر کا مجموعہ تھا، ہندی مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ یہ خدمت انجام دی ہے، وہ وقت کبھی بھلا نہ سکے گا۔ گزشتہ صدی سلج اور عالم پیدا کئے، لیکن شاید ہی کسی کے نام اور کام کو اس طرح اُن کے جانشینوں نے۔ یہ امتیاز نہ سمرقند کو میسر آیا، نہ مولانا محمد قاسم دے سکتا ہے کہ اس نے اپنے محسن کو نہیں بھلایا۔

ن پاپا تھا۔ ایسا ذہن جو تمام قیود اور وضعیت سے آزاد ہو کر اپنے کی کوشش کرتا تھا، اور ہر خرمین کمال سے خوشہ چینی کے لیے تیار اسلام میں کہتے ہیں۔

ر لٹریچر اس وقت موجود ہے وہ تمام دنیا کے علوم و فنون کا مجموعہ ہے جس کے علم کو مسلمانوں نے کمال بے تعصبی سے حاصل کیا۔ (مطبوع احمدی علی گڑھ، ص ۱۹)

نہوں نے اپنا ذہن اُن تمام اثرات کے لئے کھلا رکھا جن سے دنیا سجائی جا رہی تھی، اور فکر و نظر کے نئے سانچے ڈھالے جا رہے تھے۔ ان کے سامنے سرنگوں تھیں، اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ شاید تھ نہ دے سکے گی۔

کاسب سے اہم اور عظیم الشان کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے تاریخ کو ایک فکری وحدت میں ڈھال کر اس طرح پیش کیا کہ

اس میں عربوں کی حقیقت نگاری ایرانیوں کا ذوق ادب اور مغرب کا انداز تحقیق جمع ہو گیا، ہندو کا کوئی دوسرا مورخ اس امتیاز میں ان کا شریک نہیں ہے۔

عرب مورخین ایک عہد کی تاریخ لکھتے تھے، اور اس میں ہر قسم کے واقعات کو سنین کے اعتبار سے جمع کرنا ضروری سمجھتے تھے، بادشاہوں کی مداحی یا ان کے نام کتاب کا انتساب عربوں کو سخت ناپسند تھا۔ تاہم ذبیانی نے سلاطین کی مداحی کی تو تمام عرب اس کو ذلیل سمجھنے لگا۔ (مقالات شبلی، ص ۴۷) واقعات کی تحقیق میں عرب مورخین اصول اسناد پر عمل کرتے تھے، بعض اوقات ایک ہی واقعہ کے لئے مختلف اسناد کو رجال کی طویل فہرست کے ساتھ پیش کرتے تھے۔ یہ انداز اپنی جگہ بے حد اہم تھا، لیکن موثر اس صورت میں ہو سکتا تھا۔ جب اسباب و سبب کا رشتہ بھی تلاش کرنے کی سعی کی جاتی ہے، ان کے تاریخی نظریات تحت دماج کے گرد گھومتے تھے۔ شاہ نامہ تاریخی فکر کا مرکز و محور تھا، وہاں صرف شاہی خاندانوں کی تاریخ لکھی جاتی تھی، عوامی زندگی سے مورخ کو کوئی سروکار نہ تھا۔ چنانچہ ایرانی طرز پر لکھی ہوئی تاریخیں امر اور سلاطین کی رزم و بزم کی داستانیں ہیں۔ اور ان ہی کے نام ان کا انتساب ہے اس طرح عرب اور ایرانی نظریہ ہائے تاریخ میں بعد المشرقین تھا۔ مغربی نظریہ تاریخ جو انیسویں صدی میں پوری طرح نشوونما پا گیا تھا، یہ تھا کہ تاریخ کو انسان کی حیات اجتماعی کی عکاسی کرنی چاہئے، اس میں سیاست، ثقافت، مذہب، ادب، فلسفہ، غرض انسانی زندگی اور فکر کے ہر پہلو سے بحث ہونی چاہئے، درایت پر عمل کے ساتھ ساتھ واقعات میں سبب اور مسبب کا رشتہ بھی تلاش کرنا چاہئے۔

مولانا شبلی نے ان تینوں نظریوں کو اپنی تنقیدی فکر کی کسوٹی پر پرکھا، ان کی خوبیوں اور خامیوں سے واقفیت حاصل کی۔ عالمی تاریخی فکر کے نشوونما کے جائزہ میں انھوں نے مسلمانوں کے تاریخی اصول کی بنیادی اہمیت اور افادیت پر غور کیا۔ اور ان اسباب کو سمجھنے کی کوشش کی جن کے باعث مسلمان اصول اسناد اور اسرار رجال کو تاریخی تحقیق کے ستون بنا کر آگے نہ بڑھ سکے اور ابن خلدون



اے مورخین کے طرز تحقیق پر انفرادی اور نہ ہوسکا۔ انھوں نے سب  
الگ راہ نکالی اور کھلے ذہن کے ساتھ ہر نظریہ سے فائدہ اٹھایا۔  
کا جوحسین امیراج مولانا شبلی کے یہاں ملتا ہے، وہ اس عہد کے  
نصیب نہیں ہوا۔

مولانا شبلی کے تاریخی ذوق اور ان کے نظریات تاریخ کے نشوونما  
نظر آتے ہیں۔

۳، بلگرامی اور (۴) سفر ترکی۔

رکت ان ہی کے ذریعہ پیدا ہوئی۔ اور تلاش جستجو کی نئی

ت کی علمی اور ادبی تحریکوں کا دل دھڑکتا تھا۔ بقول مولانا ابوالکلام  
مدان مصنف ان ہی کے زیر اثر پیدا ہوئے اور یہیں نئے قسم کی  
پہلی کھولی گئی "دکان وکیشن ایڈریس" ۲۰ فروری ۱۹۴۹ء  
دائرہ بھی بہت وسیع تھا، جس کی بنا پر اسلامی کتب کا بہترین  
تھا۔ مرید نے اس علمی خزانہ کا منہ مولانا شبلی کی علمی جستجو کے لئے  
متراف اس طرح کرتے ہیں۔

تب خانہ کی عام اجازت مجھ کو دیدی ہے، اور اس وجہ سے  
میں ہے۔ سید صاحب کے پاس تاریخ جغرافیہ، عربی کی  
وقت میں کیا، بڑے بڑے لوگ نہیں جانتے ہوں گے  
ہوئی ہیں.....

حصر کے لوگوں کو بھی نصیب نہیں ہوئے۔

مولانا شبلی کے تاریخی ذوق کی بنیاد اسی کتب خانہ میں رکھی گئی۔

مرید نے اپنی کوٹھی کے قریب ایک بنگلہ میں ان کے قیام کا انتظام کر دیا تھا۔ اس طرح ابتدائی  
زمانہ میں ہی ان کو ایک نابالغ علمی ذخیرہ میں اپنے رنڈو شب گزارنے اور اس سے استفادہ کرنے کا موقع  
مل گیا۔ اس ماحول نے ان کے ابتدائی علمی ذوق کا رخ بدل دیا۔ فقہی روش گائیوں کی جگہ تاریخی تحقیق نے  
لی۔ اور رفتہ رفتہ یہ کیفیت ہو گئی کہ انھوں نے اپنے ادبی ذوق، کلامی بصیرت، اور فلسفیانہ تیز نگاہی  
کو تاریخ ہی کی چاکری میں لگا دیا۔ مولانا اقبال ہیں کا بیان ہے کہ "علی گڑھ میں مولانا کا موضوع تصنیف  
بدل گیا۔ اگر وہ اسی قدیم ماحول میں رہتے تو درسیات کے تدریج و حواشی یا فردعیات فقہی کے تنگ  
دائرہ سے نکلنا شاید نصیب نہ ہوتا۔ یہاں آئے تو اسلامی تاریخ کے ناپید کن میدان میں تنگ و دو کا  
دولہ پیدا ہوا۔"

پھر دوسری اہم علمی صحبت جو علی گڑھ میں مولانا شبلی کو میرائی وہ پروفیسر تھی۔ ڈبلو آرنلڈ کی تھی۔  
آرنلڈ کو اسلامی تاریخ اور تمدن سے گہری دلچسپی تھی۔ اعلیٰ علمی مذاق کے ساتھ ساتھ مذہبی رواداری اور  
بے تعصبی کا جذبہ بھی بدرجہ اتم تھا۔ مولانا شبلی کے لئے ان کی حیثیت فریڈرک فلاسفر اور گائیڈ کی ہو گئی تھی۔ خود  
کہتے ہیں۔

آرنلڈ آں کہ رفیق است و ہم استاد مرا

نواب حبیب الرحمن خاں شیردانی صدر یار جنگ کا بیان ہے۔

"بڑی خوش قسمتی علامہ شبلی کی یہ تھی کہ اس عہد میں پروفیسر آرنلڈ ایسا علم و دست استاد  
کالج میں موجود تھا۔ یہ دونوں دلدادگان علم باہم ملے اور اس طرح ملے کہ جس طرح مختلف اللہ  
نور کی شعاعیں باہم مل کر عالم کی روشنی کا باعث بنتی ہیں۔ پروفیسر آرنلڈ نے علامہ کو جدید



دوسرا مان ہیں۔ قدیم علوم پر کیا کیا اعتراض اور حملے ہیں۔  
 دماغی یہ تھی کہ وہ جدید اصول کے طرقات سے مرعوب  
 سے غور کیا جو اصول عمدہ تھے ان کو اخذ کیا بلکہ ان کو اپنی

علوم اسلامی پر گہری نظر رکھتے تھے، اور یورپین زبانوں سے واقفیت  
 جو ترجمان اسلام پر شائع ہوا ہے، اس تک ان کی دسترس تھی انھوں  
 زبان سے اردو میں ترجمہ کئے اور جدید تاریخی رجحانات سے باخبر کیا  
 فتح اسلام کے ساتھ جو نا انصافی کی تھی۔ اس کی تہ تک پہنچے بغیر  
 اور نہ اس نئی نسل کی تشنگی دور ہو سکتی تھی جو مغربی اخراجات و  
 زلزلہ اور بلگرامی نے شبلی کو مغرب کے انداز تحقیق ہی سے نہیں بلکہ  
 آگاہ کیا۔ شبلی کو اپنے علمی کاروان کے لئے جس رخت سفر کی  
 نا تھا، اس کا اندازہ اپنے ابتدائی دور میں ہی ان کو ہو گیا تھا۔  
 بچ جاتی تھی۔ جو جی زبان کی تصانیف میں جو رہا ہوا تھا اس کو  
 نے محسوس کیا۔

نی اتنی بہت وسیع کر دیا۔ جو جذبہ اس سفر کا محرک ہوا تھا۔ وہ  
 دن ان کو کشن کشن لے گیا۔ سفر نامہ میں لکھتے ہیں۔  
 روز آت اسلام کا خیال پیدا ہوا اسی وقت یہ خیال بھی آیا  
 فی سرمایہ موجود ہے۔ وہ اس مقصد کے لئے کسی طرح کافی نہیں

ہو سکتا۔ یہی خیال تھا جس نے اول اول اس سفر کی تحریک دل میں پیدا کی (سفر نامہ ص ۷)  
 ترکی کے سفر میں شبلی کے تاریخی ذہن کی مزید جلا ہو گئی۔ بعض اہم تاریخی اور جغرافیائی اسباب کی بنا پر یورپ  
 کی تاریخی سرگرمیوں اور اسلام کے ساتھ اس کے منامد اند طرز عمل کا براہ راست علم اور تجربہ ترکی ہی کو تھا،  
 شبلی نے جن تاریخی اصولوں کے متعلق اب تک صرف سنا ہی تھا۔ ان کو غلطی طور پر یہاں بردے کا رد دیکھا۔  
 اور ترکوں کے رد عمل کا جائزہ لیا یہاں انھوں نے ان غلطیوں پر دو قدح سنی جو اسلامی تاریخ کے  
 سلسلہ میں یورپین مصنفین نے کی ہیں۔ (ص ۴۹) ترکی زبان میں تاریخی سرمایہ سے مولانا شبلی بہت متاثر ہوئے  
 اور یہ محسوس کیا کہ عربی زبان کے بعد ایشیاء کی کسی زبان میں اتنا تاریخی سرمایہ نہیں ہے جتنا ترکی میں لکھتے ہیں  
 بلکہ ایک لحاظ سے اس کو عربی پر ترجیح حاصل ہے۔ عربی زبان میں جس قدر تاریخیں ہیں سادہ واقعات  
 کا مجموعہ ہیں۔ اور جس قدر کوشش و اہتمام ہے صرف اصول و ادیت کے متعلق ہے۔ بخلاف اس کے ترکی  
 تاریخیں ان اصول و قواعد کے مطابق لکھی جاتی ہیں، جو فلسفہ تاریخ کے اصول ہیں۔ اور جس کی بنا پر یورپ  
 نے اس فن کو معراج کمال تک پہنچا دیا ہے۔ شبلی نے وہاں تاریخ کی درسی کتابوں کو بھی بنور دیکھا۔  
 ان کو یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ تمام واقعات میں علت و اسباب کا سلسلہ ملحوظ رکھا ہے۔ اور جابجا محاکمہ  
 اور تحقیق و تنقید کی گئی ہے، اس کے ساتھ ہر عہد حکومت کے خاتمہ پر اس عہد کی تمدنی، اخلاقی، علمی،  
 حالت تفصیل کے ساتھ دکھائی ہے۔ (صفحہ ۴۰، ۴۱، ۴۲) پھر اس سفر میں ان کو عربی کی ایسی نایاب اور  
 مستند کتابوں سے بھی واقفیت حاصل ہوئی جو "قسنطنیہ کے سوا اور کہیں نصیب نہیں ہو سکتی تھیں"  
 (صفحہ ۴۲) ترکی مورخین کے انداز تحقیق کو بھی سراہا۔ قضاۃ کے حالات میں کتابیں دیکھ کر خیال اس طر  
 گیا کہ اگر حالات زندگی کے ساتھ ان کے احکام اور فیصلے بھی نقل کئے جائیں تو آج کے طریقہ انفصال مقدما  
 کے ساتھ اس کا موازنہ کیا جاسکے۔ لکھتے ہیں کہ یورپ کی تصنیفات حال کے سوا اس طرز کی تصنیف کا  
 کا کہیں پتہ نہیں پتہ نہیں لگتا۔ (صفحہ ۴۰) اگر علماء و فقہاء کے حالات زندگی کے سلسلہ میں مولانا شبلی کے



تاریخ میں بڑی بصیرت اور دلکشی پیدا ہو جاتی۔

ان میں شری کی تاریخ پر ایک کتاب علامہ شبلی کی نظر سے گزری ہے بنیادی خطوط ذہن میں ابھر آئے اور شعرا و عجم کی فکری بنیاد کی فکر، اور اخذ و استنباط کی غیر معمولی قدرت نے ان تمام علمی و مؤثر نظریہ تاریخ میں ڈھال دیا۔

ت حال جو مولانا شبلی کے لئے ذہنی بے چینی کا سبب بنی انگریزوں میں تھیں جو انھوں نے ہندوستان کی تاریخ بالخصوص اسلامی Charles Grant کی مشہور کتاب

Observation on the state  
among the Asiatic subjects  
Britain, particularly with  
morals

دو دونوں کو ہدف ملامت بنایا گیا تھا۔ اور ہندوستانیوں کے  
James Mill کی کتاب

History of British India نے  
House of Commons کی مشہور تاریخ کے بعد انگریزوں کا سب سے شاندار تاریخی کارنامہ  
ساتھ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے سماجی نظام کے اختلافی  
کی راہیں مسدود ہو جائیں۔ ۱۸۳۰ء میں گلگت

Geo. British Empire اور ۱۸۴۱ء میں  
تاریخ شائع ہوئی، اور انگریزی سامراجی تعاقب تاریخ کو مسخ کرتے

کامیاب ہوتے نظر آنے لگے۔ یہ کتابیں تو اپنی جگہ تھیں ہی کہ ۱۸۵۷ء میں سر ہنری ایلیٹ Sir Henry Elliot  
۱۸۵۷ء کی مشہور تاریخ ۸ جلدوں میں شائع ہوئی۔ اس تاریخ میں خود مسلمانوں کی عربی اور  
فارسی تاریخوں سے مواد اس طرح اخذ کیا گیا تھا کہ اختلاف، جنگ و جدل، ظلم و تعدی کی داستانوں  
کو اسلامی ہند کی تاریخ میں مرکزی حیثیت حاصل ہو جائے۔ عجیب اتفاق یہ تھا کہ ایلیٹ نے اس  
کتاب کے سلسلہ میں اپنی حکومت کو جو درخواست پیش کی تھی۔ اور یہ بتایا تھا کہ اس کے شائع ہونے  
کے بعد ہندوستانیوں میں اختلاف کے سوتے پھوٹ پڑیں گے۔ وہ بھی اس میں بطور مقدمہ شامل کر لیا  
گیا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ایلیٹ کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستانیوں کو انگریزی حکومت کی برتری  
اور برکتیں اس طرح محسوس کرائے کہ اسلامی ہند ان کو تاریک نظر آنے لگے۔ انگریزی حکومت کا حال  
نامانوس اسی وقت ہو سکتا تھا۔ جب اسلامی حکومت کا ماضی سیاہ پس منظر کا کام انجام دے۔  
مکن نہ تھا کہ شبلی کی حساس فطرت اس منظم تاریخی سازش کے خلاف براہ کھنٹہ نہ ہوتی۔ ان کی  
دور میں لگا ہوں نے ان کتابوں سے پیدا ہونے والے اثرات کو سمجھ لیا تھا۔ اور نہایت کرب کے عالم  
میں پکارا اٹھے تھے۔

تھیں نے دے کے ساری داستان میں یاد ہے اتنا کہ عالمگیر ہندو کشش تھا، ظالم تھا، متمکر تھا  
ہندوستان میں اسلامی ہند کی تاریخ کو غلط فہمیوں کے کمرے سے نکالنے میں جن مفکرین  
نے بیش بہا خدمات انجام دی ہیں، ان میں مولانا شبلی کا نام ہمیشہ احترام سے لیا جائے گا۔  
۱۹۱۰ء فروری ۱۹۱۰ء کو ایک خط میں نواب صدر یار جنگ کو لکھے ہیں: ”لوگ اکبری یا عالمگیر  
ہیں، لیکن میں جہانگیری ہوں۔“ (مکاتیب شبلی حصہ اول - صفحہ ۱۸۶) اس ایک مختصر جملہ میں انھوں نے  
تاریخ ہند سے متعلق اپنے مسلک کی پوری وضاحت کر دی ہے۔

مشرق کے تاریخی سرمایہ کا جائزہ | اسلامی تاریخی سرمایہ کو مولانا شبلی نے جس نظر سے دیکھا، اور اس کے



کی تاریخی فکر کو سمجھنے کے لیے از بس ضروری ہے، مولانا شبلی کا خیال  
 تو سب سے پہلے تاریخی تصنیفات وجود میں آئیں۔ یہ حقیقت  
 ورنہ تاریخ میں ان کی دلچسپی کو ظاہر کرتی ہے، تاریخ سے دلچسپی وہیں  
 مورخانہ بصیرت اور درست معلومات کے قائل تھے۔

بن خلدون، علامہ مقریزی،

۱۵۶ء) کو وہ فن تاریخ کا امام قرار دیتے تھے ان کا  
 کے برابر وسیع النظر مورخ پیدا نہیں ہوا۔ (الفاروق - صفحہ ۸)  
 ہو صیت یہ تھی کہ وہ دنیا کی اور قوموں کی تواریخ کا بہت بڑا  
 و تصنیف کی کچھ حاجت نہ ہوتی، لیکن افسوس جو کہ قوم کی بدذاتی  
 یورپ نے بڑی تلاش سے دو کتابیں ہیا کیں ایک مروج الذہب  
 ایضاً صفحہ ۹-۸)

کی تاریخی فکر کی بھی مولانا شبلی بڑی قدر کرتے تھے۔ ان کس کی  
 معلول کا رشتہ قائم کرنے کو ضروری سمجھتا ہے۔ اس نے انبیاء کے  
 ات لکھے ہیں جو انبیاء سے انسانی تدبیر کی حیثیت سے وقوع  
 بری حاصل ہو سکتی ہے۔ (مقالات ج ۴ صفحہ ۲۵) مولانا شبلی  
 کے تضاد کو بھی بیان کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ

تو یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ابن مسکویہ اور فردوسی دونوں  
 سے کچھ سے پوچھا جائے تو میں فردوسی کو ایران کی تاریخ کا

زیادہ حق دار سمجھتا ہوں۔ (مقالات شبلی جلد ۴ صفحہ ۲۴)

ابن خلدون (۱۳۷۷ء) کا مولانا نے گہرا مطالعہ کیا تھا۔ کہا کرتے تھے کہ اس نے دین  
 کے اصول نہایت نکتہ سنجی اور باریک بینی کے ساتھ مرتب کئے ہیں (الفاروق - صفحہ ۱۱) ابن خلدون  
 نے تاریخ میں جن غلطیوں کے امکان پر گفتگو کی ہے وہ یہ ہیں۔

۱ کسی عقیدہ یا مکتب فکر سے وابستگی

۲ اپنے مآخذ پر ضرورت سے زیادہ اعتماد

۳ حقیقی مقصد تک پہنچنے میں ناکامی

۴ غلط چیز پر یقین پیدا ہو جانا

۵ واقعات کو ان کے صحیح پس منظر میں نہ دیکھ سکر۔

۶ ذی مرتبہ لوگوں کی خوشنودی اور اعتماد حاصل کرنے کی خواہش

۷ انسانی معاشرہ میں تبدیلی پیدا کرنے والے قوانین سے بے خبری

۸ مبالغہ آرائی کی طرف طبیعت کا رجحان

ابن خلدون نے گو واقعات طبری، مسعودی، و آندی سے حاصل کئے ہیں لیکن ترتیب و استنباط  
 اس کی جو مدت فکر کا نتیجہ ہے۔ اس نے جرح و تعدیل کے اصول بڑی محنت سے وضع کئے تھے، لیکن  
 مولانا کی نظر ایک اور حقیقت کی طرف بھی گئی۔ اور وہ یہ

”اس کو اس قدر فرصت نہ ملی کہ اپنی تاریخ میں ان اصولوں سے کام لے سکتا۔“

(الفاروق - صفحہ ۱۱۳)

مولانا شبلی ابن خلدون کے شاگرد علامہ مقریزی (۱۴۳۷ء) کی تاریخی بصیرت کے بھی

قائل تھے۔



جی، ابو الفدا، سیوطی وغیرہ سے شکایت تھی کہ انھوں نے شہرت  
 سے من حیث الفتن کوئی احسان نہیں کیا۔ قدامت کی جو خصوصیات  
 میں پیدا کی (الفاروق - صفحہ ۹) انھوں نے خاص طور پر  
 ردہ کوئی قدیم تصنیف سامنے رکھ لیتے ہیں۔ اور بغیر اس کے کہ  
 سارے کے ساتھ اس کا قالب بدل دیتے ہیں۔ (صفحہ ۹) لکھتے ہیں کہ  
 واقعات کو حدیث کی طرح بند متصل نقل کرتے تھے۔ متاخرین  
 ۹، اس طرح وہ عظیم الشان آلات تحقیق جن سے نہایت دور  
 سے نکل گئے۔ زمانہ حال کے ایک مورخ جنی رائٹ (Hill) نے  
 کہا ہے کہ یہ دونوں اصول جدید علم تاریخ کے بنیادی مطالبات

دونوں اصولوں پر مسلمان مورخ عمل پیرا رہتے تو فن تاریخ میں

یہ دُوباتیں بالکل لازمی ہیں۔ ان کے بغیر تاریخ کا تصویری

علاقہ، عادات، مذہب ہر چیز کے متعلق واقعات قلب بند کرنا۔

بیب کا سلسلہ تلاشن کرنا۔ (صفحہ ۱۱)

تاریخوں میں یہ دونوں چیزیں مفقود ہیں۔ تاریخیں فرمانرواؤں

نظم اس زمانہ میں قانونوں اور قاعدہ جو کچھ تھا۔ بادشاہ کی

ل اور آئیں کا بیان کرنا بھی گویا بے فائدہ تھا۔ (صفحہ ۱۱)

اسباب و علل پر بحث و گفتگو نہ کرنے کے نتائج..... کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”یہی وجہ ہے کہ احادیث و سیر میں روایت کا پلہ ہمیشہ درایت سے بھاری رہا، بلکہ

انصاف یہ ہے کہ درایت سے جس قدر کام لیا گیا نہ جانے کے برابر تھا۔ (صفحہ ۱۲)

مسلمانوں میں جب علمی انحطاط کا سلسلہ شروع ہو گیا، تو پھر کسی کا اس طرف خیال بھی نہ گیا۔

کہ انھوں نے کیا کھودیا۔ اگر تاریخ کا فن ان لوگوں کے ہاتھ میں رہا ہوتا، جو تاریخ کے ساتھ فن جنگ،

اصول قانون، اصول سیاست، علم اخلاق سے بھی آشنا ہوتے تو آج یہ فن کہاں سے کہاں پہنچا ہوتا۔

(صفحہ ۱۳) مشرقی تاریخی روایات اور سرمایہ کے اس تجربہ میں بڑی بصیرت اور معرفت کا سرمایہ ہے۔

مغربی اثرات | مولانا شبلی باوجود زبان کی دشواریوں کے مغربی تاریخی نظریات سے باخبر رہنے کی کوشش

کرتے تھے۔ جرمن اور فرنگی زبانوں میں کافی تاریخی سرمایہ تھا۔ اور وہاں تحقیقی نظریات بھی نہایت تیزی

سے بنے اور بدلتے رہتے تھے۔ مولانا شبلی نے فرنگی زبان بقدر ضرورت سیکھ لی تھی۔ خود لکھتے ہیں۔

”فرنگی تصنیفات کے متعلق مجھ کو مجبوراً کہنا پڑتا ہے کہ میں نے ٹوٹی پھوٹی فرنگی سیکھ لی

ہے۔ اور اس لئے ادب سے متمنع ہونا میرے لیے چنداں دشوار نہ تھا۔“ (کتب خانہ اسکندریہ صفحہ ۱۱)

جرمن زبان کے بعض مضامین کے ترجمے شمس العلماء سید علی بلگرامی سے کرائے۔ اور ان کے طرز

تحقیق اور مآخذ کے استعمال کے متعلق اپنی رائے قائم کی۔

مغربی مورخین میں جن کے نظریات کو انھوں نے سمجھنے کی کوشش کی ان میں گبن مصنف

On Heroes and Hero - Decline and fall of the  
 worship Roman Empire

خاص طور پر قابل ذکر ہیں، علاوہ انہوں نے (Van Luda Krell) اور

(Hanke) کے خیالات و افکار سے بھی آگاہی حاصل کی یوں انھوں نے Buckle, Taine

(Comite, Hegel) کے خیالات سے بھی واقفیت کا اظہار کیا ہے۔



اج تھے۔ مولانا شبلی ایک خط میں لکھتے ہیں۔

اس کا ترجمہ یہ صاحب نے چھ سو روپیہ کے خرچ سے کرایا ہے، میرے

C.H. Philips History of the

ans of India Pakistan and

ن کو تاریخ میں خاص اہمیت دیتا تھا۔ اس کا تصور تاریخ، افراد کی

انیسویں صدی کو خاص اہمیت حاصل ہے گوچ (Gooch)

Goldenage of history قرار دیا ہے۔

میں ایسے مورخین پیدا ہوئے جنہوں نے تاریخی نظریوں میں انقلاب

Le نے ایک طرف مافذ کے عمیق اور بغور مطالعہ کی اہمیت پر زور

'The strict presentation

contingent and unattrac

they may be, is un

supreme law' Trygve R.T

Historical Thinking p

فی زندگی کی روحانی زندگی بخش اور تخلیقی قوتوں

spiritual, life-giv

P.166

کے مثبت پہلوؤں کو مولانا شبلی نے قبول کیا، اور ان کو اپنے

نظریات کے سانچے میں ڈھال کر ایک دلکش صورت دیدی گئیں کا تاریخی ذہن، اور انداز بیان اس نیکے کی

تلاش مافذ اور ان میں ربط پیدا کرنے کی کوشش، اور کارلائل کا Hero کا نظریہ — مولانا شبلی کے

تاریخی فکر میں اس کی پرچھائیاں نظر آتی ہیں۔ بعض موقعوں پر ان کے ذہن نے جس طرح وسیع پس منظر

میں سیاسی واقعات کا تجزیہ کیا ہے، اسے پڑھ کر بے اختیار گہن کا انداز بیان نظروں کے سامنے آجاتا

ہے، شبلی کا Royal Heroes of Islam کا تصور کارلائل سے متاثر ہے، اندھی تحریکوں کو سمجھنے

کی کوشش، رینگے کی فکر سے ہم آہنگ ہے۔ لیکن یہ حقیقت نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ انہوں نے کوئی خارجی

اثر بحسنہ قبول نہیں کیا بلکہ اس کو اپنی فکر کے سانچے میں ڈھال کر ایک نیا روپ اور رنگ دیا۔ کارلائل

کے تصور ابطال کو حیات اجتماعی کے پس منظر میں پیش کر کے وہ بالکل دوسری سطح پر لے گئے بغیر انہی

کے سلسلہ میں یورپ کے مصنفین کی تصانیف کو انہوں نے جمع کیا تھا، ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”غیر بنوی جو زیر تصنیف ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یورپ کے مصنفین نے جو کچھ آنحضرت علیہ السلام کے

مستحق لکھا ہے۔ اس سے پوری واقفیت حاصل کی جائے۔ تاکہ ان کے نامیدی بیان حسب موقع

حجت اسلامی کے طور پر پیش کئے جائیں۔ اور جہاں انہوں نے غلطیاں اور بددیانتیاں کی ہیں

ہنایت زور و قوت کے ساتھ ان کی پردہ داری کی جائے۔“ (مکاتیب شبلی، حصہ اول صفحہ ۲۳۸-۲۳۹)

انہوں نے پروفیسر عبدالقادر کو شعرا بجم حصہ چہارم کے متن لکھا تھا کہ انگریزی میں صوفیانہ یا

رزمیہ شاعری پر ریویو ہو تو اس کا ترجمہ ان کو بھیجیں۔ (مکاتیب شبلی، حصہ اول صفحہ ۲۳۸) جب یہ

حصہ تیار ہو گیا تو پوری خود اعتمادی کے ساتھ لکھا۔ اس کا ترجمہ انگریزی میں ہو تو البتہ یورپ کو نظر آئے

کہ کیا چیز ہے۔“ (مکاتیب - صفحہ ۲۳۹) براؤن کی Literary History of

Persia کا مطالعہ کرنے کے بعد جو رائے قائم کی وہ یہ تھی۔

”بلا مبالغہ اور بلا تصنع کتابوں کہ براؤن کی کتاب دیکھ کر سخت افسوس ہوا۔“



جو اصول تحقیق و تنقید اپنے لیے وضع کئے تھے، وہ آج بھی اپنے ہی صحیح اور موثر ہیں جتنے ۵۰-۶۰ سال قبل

تھے۔ گونا گویا تحقیق کے نئے ذرائع، مثلاً اعداد و شمار پر زور Quantification of data

اور تاریخی عوامل میں نفسیاتی اثرات کی کار فرمائی psycho-history وغیرہ وجود میں آگئے

ہیں، لیکن یہ حقیقت ہے کہ شبلیؒ نے سیرۃ النبیؐ اور الفاروق کے مقدموں میں جن تحقیقی اصولوں کو بیان کیا

ان کی اہمیت اور افادیت آج بھی مسلم ہے۔ وہ درایت اور اسباب و علل کو تاریخ کی جان سمجھتے تھے کون

کہہ سکتا ہے کہ جدید تاریخی تحقیق ان سے نہرت نظر کر سکتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ان کے سامنے اسباب

و علل کی تلاش کے پہاڑے نہیں تھے۔ جو بعد کو Dialectical - Materialism یا اور دوسرے

نظریات تاریخ کی شکل میں تاریخی فکر کو مقید اور محدود کر رہے ہیں۔ مولانا شبلیؒ سے سیرت پاک

اور خلفائے راشدین کے حالات کے تجزیہ میں بھی کسی جذباتی یا روایتی پیمانے کو قبول نہیں کیا۔ بلکہ ابن مسکویہ

کی طرح انسانی تدبیر کی روشنی میں حالات کو سمجھنے کی کوشش کی جن مصنفین نے شبلیؒ کو مذہبی مورخ کہہ کر ان کے

علمی کارناموں کی اہمیت کم کرنی چاہی ہے، ان کو اس پہلو پر دیانت داری سے غور کرنا چاہئے۔ جو شخص عالم

دین ہوتے ہوئے، سیرۃ النبیؐ کی تالیف اس اعلان کے ساتھ کرنے کا غم کرے کہ تیرہ سو سال کی وسیع مدت

میں ایک کتاب بھی اس فن سیرت میں ایسی تصنیف نہیں کی گئی جس میں صرف صحیح روایتوں کا التزام

کیا جاتا۔ . . . . محدثین نے تنقید و تحقیق کی ضرورت کو احادیث احکام کے ساتھ خاص کر دیا ہے۔

اس کی تاریخی دیانت داری۔ معروضیت اور تحقیقی جستجو کا کون مقابلہ کر سکتا ہے۔ حسبِ نزہۃ الخواطر

کا بیان ہے (جلد ۴ صفحہ ۱۴۴) کہ آداب و اقوام دمل و فلسفہ اخلاق کے موضوع پر کوئی کتاب مشکل سوان کی

نظر سے بچی ہوگی۔

میر سید نے آثار الصنادید لکھ کر تاریخی جستجو کے دائرے وسیع کر دیے تھے، شبلیؒ نے اس کو ایک تاریخی

روایت میں تبدیل کیا۔ اور تاریخ کو شاہی خاندانوں کی رزم و بزم کی داستان بننے سے بچالیا، انھوں نے

سے کبھی متاثر نہیں ہوئے گو ان کا ذہن ہر نئے اثر کے لئے کھلا رہا۔

وہ دور میں فن تاریخ نے چار پہلوؤں کو خاص طور پر اپنی توجہ کا مرکز

Heuristics

Criticism

Synthesis

Exposition

ساری ذمہ داریاں مرکوز کر دی گئی ہیں۔ Heuristics

خانہ انوں تک محدود نہ رہا بلکہ اس میں انسانی فکر و عمل کا ہر گوشہ

ت کی تلاش بھی ضروری ہو گئی۔ پھر اس مواد کی تاریخی اہمیت کو تنقید

اعتبار اور غیر معتبر شہادتوں کو علیحدہ کرنا، اور ذہنی اور اخلاقی

سب چیزیں ماحول کی تنقید کے لئے ضروری قرار دیدی گئیں۔ اس تاریخی

دکھ کر ایک واضح شکل میں پیش کرنا، اور غیر مربوط معلومات میں ربط

تیار ہونے لگا۔ آخر میں اس پورے عمل Process سے گزر کر

نیز بھی ہو اور چچا (Exact) بھی۔ کسی مورخ کی کامیابی یا ناکامی

انوں سے کیا جاتا ہے۔

وں پر پورے اترتے ہیں۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کے تاریخی ذہن



بہ، فن دہن سب کو تاریخ کے دائرہ میں شامل کیا۔ مدرسوں کی تاریخ، انصاف  
تاریخ کے سمجھنے کے لئے لازمی قرار دیا۔ جبر و مقابلہ، فن طب، آلات عیون، متعلقانہ  
توجہ کی کہ ان سے ثقافتی اور تمدنی زندگی کے گوشے روشن ہوتے تھے۔ جب بلاغات  
میں عورتوں کی تقریریں اور خطبے جمع کئے گئے ہیں تو بے اختیار پکار اٹھے۔  
عصافیت کی گم شدگی کی وجہ سے اسلامی تمدن، اسلامی اخلاق، بلکہ خود شریعت

ہمارے پیش نظر ہے، اس قدر اہمیت سے دور ہے کہ صحیح خدو خال کا  
شکل ہے۔ (مقالات - جلد ۴ صفحہ ۱۳)

نے گلبدن بیگم کے ہائیوں نامہ کے متعلق مولانا سے پوچھا تو چونکہ کتاب ان کے  
لکھتے ہیں :-

بیچ دانی پر ناز تھا۔ میرے غم کو توڑنے کے لیے یہ کچھ کم بات نہ تھی کہ میں

طرف سرے سے گلبدن بیگم ہی کو نہیں جانتا تھا۔ (مقالات - جلد ۴ صفحہ ۵۴)

مضمون لکھا تو مغل بیگم کی زندگی کی حقیقی جاگتی تصویر بنادی۔

ن کا جائزہ اگر ممکن ہوتا تو پہلے چلتا کہ تاریخ اسلام کے کتنے گوشوں پر کام کرنے  
و ثقافت کے وسیع چوکھٹے میں سجانے کی آرزو ان کے دل کو بے چین کئے ہوئے تھی

ت۔ محنت پکارتی تھی۔ ع جو کرنا ہے کہ لو کہ تھوڑی ہے مدت۔

ہر گوشہ میں قدم رکھا۔ جستجو کا قدم آگے بڑھانا چاہا، لیکن پھر دامن دل کسی اور

کلام، الکلام، الغزالی، سوانح مولانا روم نے اسلامی فکر کی جو سلسل تاریخ پیش

م کے مورخین کے لیے مسلسل راہ ثابت ہوئی ہے۔ ان کی تصانیف اور مضامین کا

اندازہ ہو گا کہ تاریخ تریب قرآن سے لے کر علوم اسلام کے ذوال انخطاط

اسلامی علوم و فکر کی مکمل تصویر ان کے سامنے تھی، انھوں نے اس وسیع تاریخی میدان میں اپنی تاریخی بصیرت کو ہماری کے  
چند ستون انفرادیت، الغزالی، الامون کی شکل میں کھڑے کر دیے تھے، کہ آنے والی نسلیں جب ان  
منزلوں سے گزر رہی تو انھیں اپنی تحقیق و جستجو کا میدان پوری طرح نظر آئے۔ شعر العرب پر نہ لکھنے کا ہنر  
تھا۔ اس پر مضمون لکھا۔ اس خیال سے کہ انہی پر کبھی عمارت بنی بن جائے گی، اور میں اس کام کو بیکر سکوں گا۔  
تو کوئی اور خدا کا بندہ پیدا ہو جائے گا۔ (مقالات - جلد ۴ صفحہ ۱۳) یہی وجہ ہے کہ ان کے کاموں کی حیثیت  
چراغ رہ گزری ہے۔

انھوں نے "مجددان اسلام" کا ایک سلسلہ شروع کرنا چاہا تھا۔ لیکن اس غم میں صرف  
علامہ ابن تیمیہ پر ایک مختصر مضمون لکھ سکے تھے۔ اور کہا تھا۔

"مجددیت کی اصلی خصوصیتیں جس قدر علامہ کی ذات میں پائی جاتی ہیں ان کی نظیر

ہست کم مل سکتی ہے" (مقالات - جلد ۵ صفحہ ۶۳)

مولانا شبلی کا خیال تھا کہ ہر فن کی اہم اور منتخب شخصیتوں پر تحقیق تاریخ کے وسیع نظریات کی ترجمان

بن سکتی ہے تاریخ کا یہ تصور، اس کے حدود کا یہ احساس، ہر اعتبار سے اس زمانہ میں اپنی مثال آپ تھا۔

انھوں نے قدیم عرب مورخین کے اس نظریے کو قبول کیا تھا کہ تاریخ بادشاہوں کی نہیں، بلکہ ایک عہد

کی تاریخ ہونی چاہئے۔ الامامون میں انھوں نے عباسی خاندان ہی کی نہیں اس دور کے تمدن کی تصویر کھینچی۔

پھر مولانا شبلی نے ماضی کی تلاش اور تحقیق کی جو مثال قائم کی وہ حیرت انگیز تھی۔ سرحد و تھوڑا سا

جنھوں نے بعد کو اپنی زندگی کے ۶۰-۶۵ سال اور ننگ زیب اور اس کے عہد کے مطالعہ میں بسر کئے

۱۹۰۴ء میں ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مولانا نے جے سنگھ اور اورنگ زیب کے مکتوبات کے

ایک نایاب مجموعہ کا پتہ دیا، اور بتایا کہ یہ بنارس کے ایک کالیستہ خاندان میں محفوظ ہے۔ سرکار نے

تین بار بنارس میں سفر اس کی تلاش میں کیا اور بالآخر اسی خاندان میں وہ نسخہ ملا۔



تب خانے مولانا شبلیؒ نے بڑی محنت سے دیکھے تھے، جب کوئی شائع ہوتی تو وہ اس کو حاصل کرنے کے لئے بے چین ہو جاتے تھے اس اعتراف انھوں نے بہت کھلے دل سے کیا ہے، جب طبقات

سے اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ یورپ کو آج کل ہمارے متناہ ہے اور جس طرح وہ ہمارے قدیم خزانوں کا بیش بہا پیدا کر رہا ہے، ہم خود نہیں کرتے بلکہ نہیں کر سکتے۔ مسلمانوں کو یورپ نے عربی کی کون کون سی نایاب کتابیں ہنایت

شائع کی ہیں؟ (مقالات - جلد ۴ صفحہ ۱)

بلکہ پر کتاب پیرس سے چھپی تو ان کی مسرت کی انتہاء رہی۔  
ہیں ہندی قواعد پر ختم کرنے کے ایک علیحدہ مستقل کتاب لکھی تھی (مقالات جلد ۴ ص ۱۱)  
تجارب الامم گب میوریل سیریز میں شائع ہو کر آئی تو فرمایا۔  
بان کی جو خدمت کی ہے، اس کا ہزاروں حصہ بھی آج اسلام

(مقالات - جلد ۴ صفحہ ۱۹)

اد میں عربی اور فارسی ماخذ چھپے اور دریافت کئے گئے۔ اگر مولانا کی تاریخی فکر ایک نیا عالم تحقیق و ترتیب پیدا کر دیتی۔ ماخذ کی بے سے بے چین ہو کر انھوں نے سراسر اپنی سائنس کو اشاعت کتب میں کی تھی۔ تاریخی ماخذ کو عام کرنے کے لئے یہ بڑی پر خلوص آواز بنی نقطہ نظر پر تھی۔ کہ جب تک قدیم ماخذ عام نہیں کئے جائیں گے۔

تحقیق کا کام آگے نہیں بڑھ سکے گا۔ ندوۃ العلماء کا گیارواں اجلاس جب بنارس میں ہوا تو انھوں نے ایک علمی نمائش کا خصوصی انتظام کیا۔ جس میں عربی اور فارسی کی نادر الوجود قلمی کتابوں کو جمع کیا۔ فرامین شاہی کے متعلق مشورہ دیا۔

”یہ، مسلمانوں کی قدیم تہذیب اور انشا پر داری کی یادگار ہیں۔۔۔ ان کو

ایک خاص ترتیب سے جمع کیا جائے۔ اور ان سے کارآمد نتائج پیدا کئے جائیں۔“

یہ سائنس کی بات ہے جب National Archives میں بھی فرامین کی اشاعت

کا انتظام نہیں ہوا تھا۔

مولانا شبلیؒ کے تاریخی نظریات کا اندازہ اس علمی نمائش کی تفصیلات سے لگایا جاسکتا ہے۔

لٹریچر، شاعری، تاریخ، مصوری، خطاطی، فرامین، ہر چیز کی طرف ان کی نظر گئی تھی، وہ فارسی

شاعری کے عہد بہ عہد ارتقاء کی تاریخ کو بھی اس نمائش میں داخل کرنا چاہتے تھے۔ اسی طرح ان کا خیال تھا

”مسلمانوں کے گزشتہ علمی کارنامے اور ترقیوں کے بغیر کسی تفصیل، استدلال، استخراج

نتائج اور تحریر کے محض کتابوں کے منظم اور مرتب صورت سے ایک مکمل تاریخ پیش کر دے۔“

(مقالات - جلد ۴ صفحہ ۶۴)

آج یورپ اور امریکہ کے میوزیم اسی اصول پر قائم ہیں!

تنقید و ادیت اسے تاریخی کے سلسلہ میں مولانا شبلیؒ نے جو اصول مرتب کئے اور جو راہیں

دکھائیں۔ وہ کوئی دیانت دار مورخ نظر انداز نہیں کر سکتا۔ انھوں نے سیرت بنوی کے سلسلہ میں

سب سے پہلے ان اصولوں کو سختی سے اختیار کیا۔ اور اعلان کیا کہ

”محدثین نے جو اصول قرار دیئے تھے سیرت کی روایتوں میں لوگوں نے اکثر نظر انداز

کر دیئے ہیں، محدثین کا سب سے پہلا اصول یہ ہے کہ روایت کا سلسلہ اصل واقعہ تک



سیرۃ النبی جلد ۱ صفحہ ۴۰

مولانا شبلی نے متعین کئے تھے۔ وہ مولانا سید سلیمان ندوی کے لیے

دیے سے شکایت تھی کہ وہ اکثر واقعات کے اسباب و علل

جلد ۱ صفحہ ۴۴

ت اور خلافت کے واقعات نامید الہی ہیں لیکن یہ کون

ہیں، جو سچائی، جو خلوص، جو جوش، جو راست کرداری

جو کون میں صرف کی گئی، جب کبھی صرف کیجائے گی بعینہ

مراٹوں میں اسباب و علل کو دخل نہ ہوتا تو جنگ احد

اکثر لوگوں کے پاؤں کیوں اکھڑ جاتے؟

الندوہ۔ جلد ۲ نمبر ۵ جادی الاول ۱۳۲۷ھ

سارے تنقیدی تاریخی اصول پورے ہوتے ہیں۔ اور علامہ شبلی

ہے

شبلی کا اسلوب شگفتہ، جاندار اور موثر تھا لیکن ان کی

سچ ہونے نہیں دیا۔ ان کے دو معاہدہ مورخ اس ضمن میں فوراً

مولانا ذکا اللہ دہلوی۔ مولانا ذکا اللہ کی تصانیف واقعات

نمائت محنت اور دیانت داری سے کیا۔ اور اسی کو تاریخ

پڑا سکی۔ محمد حسین آزاد کو خود مولانا شبلی اردو کا سب سے بڑا

انشاد پر داند کہتے تھے، ان کی نقض الہند، تاریخی ذہن کو بیدار کرنے میں بے مثال ہے، لیکن آزاد نے

تاریخ کو اپنی انشا پردازی کے ماتحت رکھا۔ اس کے برعکس شبلی نے اپنی انشا پردازی کو تاریخ کے ماتحت

کر دیا۔ یہ مقصد اور طریقہ کار کا بہت بڑا فرق تھا۔ آزاد۔ ذوق تعویذ کشتی میں اس طرح محو ہو جاتے ہیں۔

کہ تاریخی حقائق ان کے لئے ثانوی درجہ میں پہنچ جاتے ہیں۔ ان کی ... دربار اکبری وغیرہ انشا

پردازی کے بہترین نمونے ہیں، لیکن ان میں مورخ کی احتیاط نہیں۔ ان کی انشا پردازی ان کا احاطہ

تحریر نہیں کرتی تھی، شبلی کے یہاں ان کا مواد یہ کام انجام دیتا تھا۔ ان کے یہاں اگر کہیں کوئی بات

چچی تلی نہیں ہے تو اس کا سبب انشا پردازی نہیں۔ بلکہ نقض مضمون کے نقل و نسخے ہیں بعض مصنفین نے ایسے

مقامات کی نشاندہی کی ہے۔ اور تاریخی اعتبار سے تنقید کی ہے، لیکن انھوں نے اردو زبان کے مزاج

اور نقض مضمون کے تقاضوں کو پیش نظر نہیں رکھا۔ شبلی تاریخی مواد کے بغیر قدم نہیں اٹھاتے تھے۔ آزاد

کے سخندان فارس کے متعلق لکھتے ہیں :-

”آزاد کی کتاب آئی۔ جانتا تھا کہ وہ تحقیق کے میدان کا مرد نہیں تاہم ادھر ادھر

کی کہیں بھی ہانگ دیتا ہے تو دھی معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ گیارہ کچرنگ اس نے

میری سرحد میں قدم نہیں رکھا۔ بارہویں میں یہ میدان میں اتارے۔ لیکن زور پہلے صرف ہو چکا تھا

یونہی سرسری چکر لگا کر نکل گیا“

شبلی کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے تحقیق، انشا پردازی اور حقیقت نگاری کو اس طرح سمو دیا کہ

کسی دوسرے کو میر نہ آیا۔ سرسید نے ان کی اس خصوصیت کا اندازہ لگایا تھا۔ اور المامون کے مقدمہ

لکھا تھا -

”عبارت بھی فصیح اور دلچسپ ہے۔ اور تاریحانہ اہلیت بہ ستور اپنی اصلی صورت پر

(المامون - صفحہ ۳)

موجود ہے“



پہلے ایک خاص رجحان کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے جس نے موجودہ دور کو اسلامی اور ہندوستانی تاریخ کو مسخ کرنے کا کام جب خطرناک حال کے لئے بعض مسلمان مصنفین نے اپنا قلم اٹھایا۔ پر فریب ذہنوں کے بجائے اس سارے لٹریچر کو apologetic literature کی اہمیت کو کم کر دیا۔ اور مطالعہ سے پہلے ہی، ان مصنفین کے انداز حال سرسید، شبلی، امیر علی، اقبال سب کے ساتھ پیش آئی، اور کہ وہ اس پر یقین کرنے لگے۔ مولانا شبلی نے اس کیفیت کی ترجمانی کے سلسلہ میں لکھا ہے :-

بد نسبت کہ من ہم در گمان افتادہ ہندو ارم گنہگارم  
کاوشوں، اسکندریہ کا کتب خانہ، اور ٹنگرپالگیر پر ایک نظریہ  
یہی بتا دیا گیا ہے، ضرورت ہے کہ جدید نسل کا ذہن اس پوری  
دورہ معروضی طور پر تاریخی واقعات کا جائزہ لے سکے اور انہیں اندازہ  
ی کے ساتھ اپنی مورخانہ ذمہ داریوں کو پورا کیا ہے۔ مآثر رحیمی پر تبصرہ

یوں کے ساتھ یہ بہت بڑا عیب ہے کہ خان خانان کی خوبیاں ہی  
چینی کا نام نہیں، حالانکہ آج کل کے مذاق کے موافق سوانح عمری  
طریقہ اس طریقہ کو ہم آج کل کے پر فریب طریقہ سوز یادہ  
است تو کسی، اور تنقید کا بہت کچھ دعویٰ کر کے بھی سوانح عمری  
لکھی جاتی ہے، اور کوئی عیب اور وہ بھی خفیف کر کے لکھا جاتا ہے

تو اس غرض سے کہ محاسن کے یقین کرانے کے کام آئے۔ یعنی جب عیب نہیں چھپایا ہے۔  
تو محاسن کیوں غلط لکھے ہوں گے؟  
(مقالات۔ جلد ۲ صفحہ ۸۱)

نامناسب نہ ہوگا اگر تاریخی نقطہ نظر سے مولانا شبلی کی تصانیف پر ایک نظر ڈالی جائے مولانا  
خود اپنی تصانیف میں "الفاروق" کو سب سے اونچا درجہ دیتے تھے۔ اس کی بڑی وجہ وہ پختہ نظریہ  
تاریخ اور انداز تحقیق و تنقید تھا۔ جو اس کی امتیازی خصوصیت ہے۔ انہوں نے درایت کا اصول  
دل کھول کر استعمال کیا ہے۔ ریاض النفسۃ للحب الطبری۔ اور ازالۃ الخفا کے بعد یہ سب سے  
مفصل اور جاندار سوانح ہے جس میں جدید نظریات کی جلوہ گری بھی ہے۔ اور واقعات کی تحقیق بھی  
مولانا شبلی نے حضرت عمر کی اولیات کو تاریخ طبری اور کتاب الادا لابی ہلال العسکری سے نہایت مؤثر  
طریقہ پر کیا گیا ہے۔ ازالۃ الخفا کے جس اقتباس پر کتاب کو ختم کیا ہے۔ اس سے پوری تصنیف میں ایک  
جان پڑ گئی ہے۔

"سیرۃ النعمان" کا پہلا حصہ جس میں حالات زندگی سے بحث ہے، معروف کتابوں سے ماخوذ ہے۔  
لیکن دوسرے حصہ میں جہاں امام صاحب کی فقہانہ بصیرت سے بحث کی ہے۔ غیر معمولی بصیرت اور  
نکتہ دہی کی عکاسی کرتا ہے۔ مورخ سبط ابن جوزی نے امام صاحب کے مسائل سے ایک  
کتاب میں تفصیلی بحث کی ہے جس کے متعلق صاحب کشف الظنون کا بیان ہے کہ یہ کتاب  
اپنے باب میں بے نظیر ہے۔ شبلی کو اس کتاب کے حاصل نہ ہو سکے کا بڑا رنج تھا۔ لیکن پھر بھی  
انہوں نے اپنی تحقیق کا ہاتھ ددر دور پھیلایا۔ اور نہایت اعتماد کے ساتھ اعلان کیا۔

"امام ابو حنیفہ کو جس بات نے تمام ہم عصروں میں امتیاز دیا وہ اور چیز ہے۔  
جو ان سب باتوں سے بالاتر ہے۔ یعنی احادیث کی تنقید اور لحاظ ثبوت احکام  
ان کے مراتب کی تفریق۔۔۔ تنقید احادیث، اصول و درایت امتیاز مراتب



کی جو حد ہے۔ آج بھی ترقی کا قدم اس سے آگے نہیں بڑھا۔

(سیرۃ النعمان، صفحہ ۱۴۰)

کار کی صدائے بازگشت اس طرح سنائی دیتی ہے۔

The attitude of Abu Hanifa traditions of a purely legal to my mind

and if modern Liberalism

safer not to make any indi

use of them as a source of

be only following one of t

exponents of Mohammadan L

Islam." (Reconstruction o

Thought in Islam, P 172)

در حقیقی فقہ کی بحث میں زیادہ دخل نہیں دیا۔ اس مسئلہ پر جس

ساتھ مقابلہ کی ضرورت تھی، اس کے وسائل انھیں میسر نہ

ہیں جس محتاط انداز میں اپنی رائے کا اظہار کیا ہے اس سے

کا احساس ہوتا ہے۔

صاحب کے حالات جمع کرنے میں ہی مولانا نے کادش نہیں

ماند ہی کی جن کے نمونہ پر احیاء العلوم لکھی گئی ہے۔ ایک جگہ

" یہ بات بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ امام صاحب نے معاشرت کے جو آداب لکھے

ہیں، وہ ایشیائی طریقہ کی بہ نسبت زیادہ تر مذہب ممالک کے طریقے سے ملتے ہیں۔

فلسفہ سے امام صاحب کے تعلق پر جو بحث کی ہے، وہ بصیرت افروز ہے۔ اور

امام صاحب کا تاریخ فلسفہ میں مقام متعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔ امام صاحب کے اثرات کی

تحقیق کو صرف فلسفہ اور مذہب تک محدود نہیں رکھا بلکہ فارسی شاعری تک میں ان کے اثرات کی نشاندہی کی ہے۔ لکھتے ہیں:-

" غرض فارسی شاعری میں تاثیر کا جو نشہ پیدا ہوا وہ تصوف کی بدولت ہوا۔

اور تصوف کا مذاق جو زبان میں آیا۔ امام غزالی کی بدولت آیا۔" (الغزالی، ص ۶۶)

امام صاحب سے عقیدت کے باوجود تنقید کا دامن کہیں ہاتھ سے نہیں چھوٹا۔ امام صاحب

کو اپنا امیر دہاتے ہیں۔ لیکن درایتی اصول ان پر بھی سختی سے نافذ کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں:-

" احیاء العلوم میں احادیث کے نقل کرنے میں نہایت بے احتیاطی کی ہو سکتی ہے

ہزاروں حدیثیں موضوع اور ضعیف نقل کر دی ہیں جن کا کتب احادیث میں کہیں

پتہ نہیں! (صفحہ ۲۱۱)

سوانح کا مطالعہ اس جملہ پر ختم کرتے ہیں۔

" بہر حال امام صاحب امام تھے۔ پیغمبر نہ تھے۔ اور پیغمبر کے سوا کسی شخص کو

عصمت کا رتبہ حاصل نہیں ہو سکتا۔" (صفحہ ۲۱۲)

تعب ہے کہ جن مصنفین نے مولانا شبلیؒ پر اپنے پیروں کی بے جا تعریف کا الزام لگایا ہے۔

انھوں نے ایسے بیانات کو کیوں نظر انداز کر دیا!

مولانا شبلیؒ نے "سوانح مولانا دوم" کو اپنے سلسلہ کلامیہ کا چوتھا نمبر بنا کر اپنے تاریخی ذہن کی



کلام، الکلام، الغزالی کے بعد سوانح مولانا روم اس ذہنی تسلسل  
حافظت اور فکر کی تاریخ مرتب کرنے میں ان کی رہنمائی کر رہا تھا۔  
اجد دریا بادی نے شائع کر دیا تھا۔ مولانا کے زمانہ میں بالکل نایاب

کا تجزیہ اور شنوی کی خصوصیات کی نشاندہی میں اپنے تحقیقی اور  
کھا ہے۔ مسئلہ ارتقار کے متعلق رومی کے نظریات کو سب سے

س میں فارسی شعر کی تاریخ اس انداز کو پیش کی گئی کہ شاعری تاریخ کا ایک اہم ذریعہ  
عصر کو سمجھنے کا کام لیا ہے۔ شاعروں کی ذہنی کیفیات کا مطالعہ  
کے اس قول کو صحیح ثابت کر دکھایا ہے کہ کسی دور کی روح اس کے  
ری کارناموں میں جھلکتی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ حقیقت بھی پیش  
فارسی شعر کی تاریخ مرتب کرنا تھا۔ شعراء کی سوانح حیات  
عرب لکھنا چاہتے تھے۔ اس کو نہ لکھ سکے کا ان کو ہمیشہ مل رہا۔

پڑھنے والے کہاں سے آئیں گے۔ (مقالات - جلد ۲ صفحہ ۱۲۹)  
مضمون کتب خانہ اسکندریہ ان کے انداز تحقیق، مورخانہ  
یہ اور ذمہ کے حقوق پر انھوں نے جو کچھ لکھا، اگر ان خطوط پر تحقیق  
بہت سی بدگمانیاں دور ہو جائیں۔ اورنگ زیب پر ان کا کام  
بیب النساء پر ان کا مضمون، ہندوستان میں اسلامی حکومت  
راہ کو سامنے لایا۔ تحفۃ الہند کو انھوں ہی نے پہلی بار ردشناس

جس سے اورنگ زیب کی سنسکرت اور ہندو علوم میں دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے۔ (مقالات -  
جلد ۲ صفحہ ۹۳-۹۴) ان کا خیال تھا کہ عالمگیر کے زمانہ میں مسلمانوں نے بھاشا زبان پر  
جس قدر توجہ کی پہلے کبھی نہیں کی تھی۔ (مقالات - جلد ۲ صفحہ ۸۵) ان کی دوست معلومات  
اور کتابوں کے حصول میں ان کی جدوجہد کا اندازہ ان کے مکاتیب سے لگایا جاسکتا ہے۔ دارالعلوم  
کاپیشہ کا ترجمہ اب شائع ہوا ہے لیکن مولانا شبلی آج سے ۵۰ سال پہلے اس کا مطالعہ کرچکے  
تھے، (مکاتیب حصہ دوم - صفحہ ۵۹) البیرونی کی قانون مسعودی کا چرچا بھی کچھلے چند سالوں میں  
ہوا ہے۔ لیکن مولانا اپنے زمانہ میں اس کا بغور مطالعہ کرچکے تھے، ایک خط میں لکھتے ہیں کہ پہلے صفحہ میں  
دس بارہ سطر کے بعد ایک شخص کا قول نقل کیا ہے جو حرکت ارض کا فائل تھا۔ (مکاتیب شبلی -  
حصہ دوم - صفحہ ۵۰)

مشرقی تاریخ بالخصوص تاریخ اسلام اور ہندوستان میں مسلمانوں کے عہد حکومت کے  
متعلق شبلی نے جو خدمات انجام دی ہیں وہ ہمیشہ یادگار رہیں گی۔ حاکمی نے صحیح کہا تھا۔

ادب اور مشرقی تاریخ کا بود بیکھنا محزون  
تو شبلی ساد حید عصر، مکتائے زمن دیکھیں

### سلسلہ مقالات شبلی

یہ سلسلہ مولانا شبلی کے مختلف علمی و مذہبی، قومی و ملی خطبوں اور تقریروں کے مجموعوں کو لے کر ۹ حصوں پر  
مشکل ہے، ان میں پانچویں حصہ میں اکابر اسلام مثلاً علامہ ابن تیمیہ، امام ابن رشد اور زیبا لفسار بنت عالمگیر وغیرہ کے  
سوانح و حالات ہیں، اور چھٹے حصہ میں کتب خانہ اسکندریہ، اسلامی کتب خانہ، تراجم وغیرہ جیسے اہم اور محرکہ ادارہ  
مضامین ہیں۔ جن پر اس مضمون میں تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔

قیمت: علی الترتیب - ۱۰ روپیہ و ۵۰ روپیہ



# کلکتہ میں کل ہند

## فارسی اساتذہ کانفرنس

از

ڈاکٹر محمد امین - کلکتہ یونیورسٹی -

تقریباً ڈیڑھ سال کلکتہ میں قیام کیا۔ اس شہر نگاراں کی خوبصورتی  
میں ہوئے۔ بلکہ یہاں کے دانشوروں اور فنکاروں کی فارسی خدمات  
بول کیا اس کا ثبوت مدرسہ عالیہ کلکتہ کے صحن میں فارسی کا وہ یادگار  
نشان شاعری پر ایسی بحث شروع ہوئی تھی جس کے بعد باد مخالف بھیسی  
میں بھی عودس البلاد کلکتہ فارسی زبان و ادب کا ایک اہم مرکز اور  
کے لیے غالب دتی پہونچنے کے بعد بھی تڑپتے رہے۔ پہلی بار استادان  
کانفرنس ہوئی۔ جس نے یہاں کے سوئے ہوئے لوگوں کو جھجھوڑ کر  
ان کی دلچسپی بحال کی۔ سرزمین بنگال میں فارسی کی تاریخ مسلمانوں  
وہاں اختیار کرنے کے بعد ہی شروع ہو جاتی ہے۔ یہ عودس البلاد  
کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ اس کی تہذیبی اور تمدنی زندگی میں  
ہیں۔ ان میں وسط ایشیاء کے مسلمان فاتحین کا حصہ نمایاں ہے، ہمارے  
قدم بنگال میں جننے لگے تھے۔ تیرہویں صدی کے شروع میں اختیار اللہ

محمد بن بختیار الدین خلجی کا بنگال پر حملہ اور مسلمان سپاہیوں کا اس کی راہدہانی لکھنؤ کی پرتقبضہ سیاسی اور سماجی  
اعتبار سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے بعد اہل حرفت و علماء وادبا اور ہونہو فیسے کرام کی ایک  
بڑی تعداد بنگال میں آئی، اڈاس کو اپنا مسکن قرار دیا۔ انہوں نے مقامی لوگوں سے سماجی اور ازدواجی  
تعلقات قائم کر کے انہیں کی معاشرتی اور سماجی زندگی میں ایک بڑے انقلاب اور تبدیلی کے محرک  
ہوئے۔ ہندوستان کے اس مشرقی خطہ میں مسلمانوں کی تہذیبی اور تمدنی زندگی کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ  
مقامی باشندوں نے ان ہی کی زبان، تہذیب اور ثقافت کو اپنی زندگی اور معاشرہ کا جز بنالیا، اس طرح  
فارسی زبان کو جو مسلمانوں کی زبان اور عدالتی زبان تھی، شرف قبولیت حاصل ہوئی۔ حکمران طبقہ اور خاص کر  
صوفیائے کرام نے فارسی زبان کو بنگال میں مقبول بنانے میں اہم رول ادا کئے ہیں۔ ان بزرگوں میں شاہ  
جلال الدین تبریزی، سید جلال الدین محمد دہلوی، انجی سراج الدین، علامہ الدین علامہ الحق پندوی، سید اشرف  
جہاں گیر سمنانی، سید نور الدین قطب عالم، شیخ حمید الدین دانشمند بردوانی، صوفی فتح علی دہلوی اور  
سید مرشد علی القادری نے رشد و ہدایت کے چراغ جلائے۔ جس سے فارسی زبان کو مقبول اقامت بنانے کا  
سہرا بھی ان ہی کے سر ہے، یہ ان ہی بزرگوں کا فیض ہے۔ کہ فارسی زبان و ادب بنگال کی گذشتہ ساڑھے  
چھ سو سالہ تاریخ میں ہر قسم کے انقلابات کے باوجود یہاں کی سماجی ولسانی زندگی اور اس کی درسگاہوں  
میں آج بھی رائج ہے۔ اس سلسلہ میں خوشی کی بات ہے کہ فارسی زبان و ادب کی سرپرستی اور خدمت  
یہاں کے ہندوؤں اور مسلمانوں اور عیسائیوں سب نے مل کر کی ہے۔ اس کی زلف گرہ گیر کے امیروں  
میں بھارت چندر ارامی گونا گوارا، احمد رام موہن رائے، منشی تارنی چون مٹرا، گریس چندر اسین، ہمارے  
کلیان سنگھ عاشق، منشی ہری ہر دت، منشی سدا سکھ، اور دیویندر ناتھ ٹیگور کے ساتھ جان بارتھوکل گکرسٹ  
فرانس کلیدوں۔ ماس روپک، سر دیلم جونس، ہنری پامرا یلوخ مین اور دلاوی میرادینو کے نام  
نمایاں ہیں۔ مسلمانوں میں میر سادر علی حسینی، میر شیر علی انیسوس، میرامن دہلوی، کاظم علی جوان -



علی، عبد الغفور، نسخ، سید محمود آزاد، قاضی اختر، عبیدہ کی بہروردی،  
زیر صدیقی۔ پرنسپل محفوظ الحق اور ڈاکٹر محمد اسحق نے گیسو نے فارسی کو  
نی ہے۔

ہے ہاتھوں فارسی زبان اپنی سابقہ عظمت باقی نہیں رہی، مگر اس کی  
سیاسی اہمیت کے پیش نظر فارسی زبانِ داد کا سکھ ہندوستان کی  
۔ اس زبان کے فروغ میں کلکتہ یونیورسٹی کے علاوہ مدرسہ عالیہ  
ایران سوسائٹی کلکتہ نے نمایاں حصہ لیا ہے فیشنل لائبریری۔ ایشیاٹک  
فارسی کے پیش ہاتھ اور مطبوعہ خزانے محفوظ ہیں اس لحاظ سے شہر کلکتہ  
ایران سوسائٹی جکا بنیادی مقصد فارسی زبانِ داد کو فروغ دینا ہے

لئے کوشاں ہے۔ اس ادارہ سے شائع ہونے والے مجلہ ائمہ و ایرانیکا اور اس کے مقالے علمی دنیا میں عزت کی نگاہ سے دیکھے اور دلچسپی سے پڑھے۔ ایران سوسائٹی کے ذریعہ سے شہر کلکتہ میں فارسی زبان کا ادب کا اکرہ دیا ہے۔ چنانچہ جب کل ہند فارسی اساتذہ کی انجمن نے کلکتہ نو میورٹی ان سوسائٹی کے تعاون سے انجمن ہذا کی تین روزہ کانفرنس شہر کلکتہ منعقد کرنے کی خواہش کی تو ایران سوسائٹی نے کل ہند فارسی اساتذہ شہر کلکتہ میں یہ کانفرنس اپنی نوعیت اور ظاہری حقیقت سے اس کے مندوبین کی شرکت اور موضوع کے لحاظ سے اس میں بین الاقوامی مان کے اساتذہ کے علاوہ ایران روس اور بنگلہ دیش سے مندوب

شریک ہوئے۔ جمہوری اسلامی ایران کے سفیر کبیر عزت مآب ڈاکٹر ابراہیم ہنام کر دی، ایرانی سفارت کے کچل کوئسلر ڈاکٹر حسن عسکری راد۔ ہندوستان میں فارسی تحقیقات کے ڈاکٹر کمر ڈاکٹر احمد حسینی۔ نهران یونیورسٹی سے پروفیسر سید جعفر شہیدی اور پروفیسر آتمیش حاکمی۔ تہریز یونیورسٹی سے پروفیسر بہمن سرکار اتی کلکتہ تشریف لائے، دوسرے غالب کی پرستار اور محقق ناتالیہ ریگاریا اور بنگلہ دیش سے پروفیسر محمد کلیم اور محترمہ کلثوم بشر نے شرکت کی۔ ہندوستان کی تقریباً تمام اعلیٰ درجہ کی جہاں فارسی درس و تدریس کا بندوبست ہے، تقریباً ۵۰ ہندوہین شریک ہوئے۔ کانفرنس کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ اس کی کامیابی کے لیے وزیر اعظم راجیو گاندھی، شری بھرام جھاکر اسپیکر لوک سبھا، ڈاکٹر منجہ مہبت اللہ ڈپٹی اسپیکر راجیو سبھا، جناب سید مظفر الدین برنی گورنر بہار، پروفیسر سمجھو گھوش وزیر اعلیٰ برائے تعلیم مغربی بنگال، پروفیسر مونس رضا، وائس چانسلر دہلی یونیورسٹی، پروفیسر علی اشرف وائس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی اور پروفیسر وحی الرحمن پروائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے اس کانفرنس کی کامیابی کے لیے پیغامات ارسال کئے۔ دانشوروں اور ارباب سیاست نے فارسی ادب و ثقافت سے متعلق جن نیک خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس سے امید بندھتی ہے کہ پھر ایک بار ہندوستان کی درس گاہوں میں اسے سابقہ جگہ ملے گی۔ اور فارسی زبان کا نشاۃ ثانیہ برصغیر میں ہوگا۔

اس کانفرنس کا افتتاح کلکتہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر سنٹوش کمار بھٹا چاریہ نے ایران  
سوسائٹی کے لان پر خوشنما پنڈال کے سایہ میں اتوار ۲۹ دسمبر دن کے گیارہ بجے کیا۔ اپنی افتتاحی تقریریں  
وائس چانسلر موصوف نے ہندوستان میں فارسی زبان اور ثقافت کے شاندار ماضی کا ذکر کرتے ہوئے  
کہا کہ موجودہ دور میں بھی اس کے مطالعہ کی ضرورت ہے۔ آپ نے کہا چونکہ برطانوی دور میں اس کی  
سرکاری حیثیت ختم کر دی گئی تھی۔ اس لئے عوام سے اس کا رشتہ ٹوٹ گیا۔ اور لوگوں کی دلچسپی



اس امر پر زور دیا کہ ہندوستان کے محلو طاکچہ کے مطالعہ کے لئے فارسی ضروری ہے۔ پروفیسر بھٹا چاریہ نے اس بات پر اطمینان ظاہر کیا کہ اس طور پر کام کر رہا ہے۔ انھوں نے منہ دین کو اطمینان دلایا کہ کلکتہ ن کے مطالعہ کے لئے کئی منصوبے زیر غور ہیں۔ اور انھیں جلد ہی عمل میں لائے گا۔ سفر ڈاکٹر ابراہیم ہشام وہ کر دی نے ہمان خصوصی کی حیثیت سے مذکورہ اس کانفرنس میں شرکت سے دلی مسرت ہو رہی ہیں۔ مرزین اور ادوار عوام سے اس کی گہری دلچسپی ثابت کرتی ہے کہ فارسی زبان کے لوگوں کا رشتہ گہرا ہے۔ انھوں نے کہا کہ ہندوستان جس نے کو ختم دیا۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ یہاں کے فارسی کو اجاگر کیا جائے۔ انھوں نے اعلان کیا کہ ہندوستان اور ایران کے لئے دونوں ملکوں کے درمیان محققوں اور دانشوروں کے تین فارسی کے ریسرچ اسکالرشپ ہندوستان سے ایران جائینگے۔ آئین گے۔ سفیر کبیر موصوف نے فارسی اساتذہ کو اپنی حکومت

تسلیم حکومت ہند ڈاکٹر بٹا چندر نے اپنی تقریر میں اس امر پر اسلاف کے کارناموں کو فراموش کر رہی ہے۔ فارسی زبان ہے۔ فارسی زبان و ادب کا معیار تعلیم ہندوستان کی درس گاہوں اور دیا کہ ہم اپنے طلبہ کے دل و دماغ میں یہ بات اچھی طرح دوسری کلاسیکی زبانوں کے مطالعہ کے بغیر وہ اپنی مادری زبان پر

دسترس حاصل نہیں کر سکتے۔

ڈاکٹر چندر کا خیال ہے کہ اردو زبان سے بخوبی واقفیت کے لئے فارسی کا مطالعہ ضروری ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے اپنی مثال پیش کی کہ جب وہ اردو کا مطالعہ کر رہے تھے تو اس میں کامیاب نہیں ہو سکے کیونکہ فارسی کی بنیادی تعلیم انھیں حاصل نہیں تھی۔ انھوں نے جدید فارسی کی تعلیم پر خصوصی توجہ دینے پر زور دیا۔ ایران سوسائٹی کے صدر جناب ایس بی رے نے بھی ڈاکٹر چندر کے خیال کی تائید کرتے ہوئے۔ جدید فارسی پر قدرت حاصل کرنے کے لئے طلبہ کو تلقین کی۔ تہران یونیورسٹی کے پروفیسر جعفر شہیدی جنہوں نے لغت نامہ وہ خدا بڑی محنت اور کاوش سے ۴۴ جلدوں میں مرتب کر کے شائع کیا جو دیگر مغربی ملکوں کی دعوت کو نظر انداز کر کے فارسی اساتذہ کی کانفرنس کو ترجیح دی اور کلکتہ تشریف لائے اور کانفرنس کی تمام نشستوں میں شرکت کی انھوں نے مذکورہ لغت کا مکمل سٹ جس کی لاگت ایک لاکھ روپیہ ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی کو بطور عطیہ پیش کرنے کا وعدہ کیا۔

افتتاحی اجلاس کے صدر پروفیسر سید امیر حسن عابدی نے اپنے صدارتی خطبہ میں بنگال میں فارسی زبان و ادب کی خدمت کا ایک جائزہ پیش کیا۔ انھوں نے بنگال کے مشہور عالم پروفیسر محمد زبیر صدیقی اور ڈاکٹر محمد اسحق کی خدمات کا خاص طور سے ذکر کیا۔ انھوں نے کہا کہ بنگال کے عوام کو شروعاتی سے فارسی زبان سے دلچسپی رہی ہے۔ اس کا اعتراف خود حافظ کے کلام میں ملتا ہے۔ کلکتہ کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس کی مرزین میں فارسی کا پہلا مہفتہ دار اخبار مرآۃ الاخبار ۱۸۵۲ء میں شائع ہوا۔ آج بھی ایران سوسائٹی کلکتہ فارسی زبان کے کاروان کو آگے بڑھانے میں اہم رول ادا کر رہی ہے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے پروفیسر عطا کریم برقی کی خدمات کا بھی اعتراف کیا۔

اس سہ روزہ سمینار میں تقریباً پچاس گرامر و مقالے فارسی زبان و ادب کے مختلف عنوانات پر فارسی اور انگریزی میں پڑھے گئے۔ تہران یونیورسٹی کے پروفیسر سید جعفر شہیدی ہمزائے حافض شیرا



مالہ فارسی میں پڑھا۔ پروفیسر شہیدی نے حافظ کی شاعری کی فنی  
سائنس میں ان کا مقابلہ ہم عصر شعرا سے کیا۔ سامعین نے اس مقالہ  
پر یہ تحسین پیش کیا۔ ڈاکٹر بہمن مرکاری جو تہذیبی یونیورسٹی میں علومِ اسلامیہ  
مدرسہ کے باہمی لسانی رشتہ کے موضوع پر ایک تحقیقاتی مقالہ پیش کیا  
جسے جوئے مندوب پروفیسر اسماعیل حاکمی نے موجودہ ایران میں اسلامی  
یونیورسٹی ادب کا ایک خاکہ پیش کیا۔ راجا ہی یونیورسٹی، بنگلہ دیش  
سیم نے بنگال میں فارسی زبان و ادب کی تاریخ کے عنوان سے ایک  
کیا۔ روس کے مندوب ڈاکٹر تاتاریا پر لکھا گیا جو ماسکو کے انسٹیٹیوٹ  
اور اقبال پر تحقیقی کام کر رہی ہیں۔ نے تاجیکی ادب پر فارسی کے  
مقالہ سنایا۔ محترمہ ڈاکٹر آمنہ زانی (لکھنؤ) نے نول کشور پریس کی فارسی  
(کشمیر) نے فارسی کے درس و تدریس کے مسائل پر اپنے مقالہ کو موندکھا  
میں بچوں کے ادب پر سیر حاصل بحث کی۔ ڈاکٹر طلحہ رضوی بقی (بہار)  
لکھنؤ۔ احمد آباد گجرات کی پروفیسر شاد عریضی نے امیر خسرو بحیثیت شاعر  
اور السید اختر ربی نے "شکارنامہ قطب شاہی" کو متعارف کیا محترمہ  
ست والا۔ فارسی کی نامور شاعرہ اور صحافی کے عنوان سے اپنا مقالہ پڑھا،  
ری اور ہندوستان سے متعلق نہایت دلچسپ مقالہ سنایا۔ ڈاکٹر حافظ  
ال نے تھوٹ سے متعلق ایک رسالہ کو سامعین سے متعارف کرایا۔  
یونیورسٹی نے اکبر کے عہد کے ایک غیر معروف شاعر تاجی کا تعارف  
نے مغربی بنگال کی درسگاہوں میں فارسی کی موجودہ حیثیت و متعلق

اپنا مقالہ فارسی میں پڑھا۔ ڈاکٹر عبد الباقی نے کلکتہ کا فارسی ادب پیش کیا۔ مولانا آزاد کالج کلکتہ کے  
شعبہ فارسی کے لکچرر اور نوجوان محقق ڈاکٹر محمد منصور عالم نے نواب بنگال سے متعلق ایک نادر مخطوطہ  
تخلیصۃ التواریخ "مصنفہ ہمارا جہ کلپیان سنگھ عاشق کو اساتذہ سے روشناس کرایا۔ اسی کالج کے ایک  
اور ہونہار جوان سال لکچرر جناب تنویر احمد نے سید محمود آزاد کی فارسی خدمات پر ایک تحقیقی مقالہ پیش کیا۔  
پروفیسر محمد کلیم نے صاحب مقالہ کی محنت اور تحقیق کو سراہتے ہوئے جناب آزاد پر مزید روشنی ڈالی۔ دیگر  
مقالہ پڑھنے والوں میں ڈاکٹر سمیع الدین دہلی گڑھ، ڈاکٹر ذاکرہ قاسمی (دہلی)، ڈاکٹر چندر شیکھر (دہلی)،  
ڈاکٹر محمد اسلم خان (دہلی)، ڈاکٹر شمیم الحق صدیقی (دہلی)، ڈاکٹر نسیم میاں قاضی (احمد آباد)، ڈاکٹر ادریس  
(دہلی) کے نام قابل ذکر ہیں۔

ایشیا ٹلک سوسائٹی کلکتہ جو برصغیر میں فارسی زبان و ادب کا ایک اہم مرکز ہے  
اور جس نے فارسی کی اہم کتابوں کو شائع کر کے ہندوستان کے فارسی ادب پر بڑا احسان کیا ہے۔  
اس کانفرنس کی مناسبت سے فارسی کے نادر مخطوطات کی ایک نمائش کا اہتمام اس کی طرف سے  
کانفرنس کی آخری شام کو ہوا۔ اس ادارہ کے سکریٹری ڈاکٹر چندن رائے چودھری نے ہمایوں کیرپل  
میں مندوبین کا استقبال کرتے ہوئے سوسائٹی کی عربی، فارسی اور اردو کی خدمات کا ایک خاکہ پیش  
کیا۔ ڈاکٹر چودھری نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی تاریخ و ثقافت  
سے کما حقہ واقفیت کے لیے فارسی کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ہندوستان کی تاریخ کے اس دور کے اہم  
مناہج و ماخذ فارسی زبان میں پائے جاتے ہیں اور جس کی افادیت کا اعتراف مورخوں نے کیا ہے۔  
سوسائٹی کی کوشش ہے کہ فارسی کے ان تاریخی ماخذ کو منظر عام پر لایا جائے۔ ڈاکٹر چودھری نے تہران  
یونیورسٹی کے پروفیسر اور فارسی زبان و ادب کے جلیل عالم ڈاکٹر سید جعفر شہیدی کو ایشیا ٹلک سوسائٹی کی  
طرف سے دزیننگ پروفیسر شپ کی پیشکش کی ایشیا ٹلک سوسائٹی کے انسٹیٹیوٹ آف اسلامک لکچر اینڈ سٹڈیز میں



اگر فارسی کے اساتذہ تاریخ سے متعلق فارسی کی اہم قلمی کتابوں کو جو ہندوستان  
ان کا تنقیدی ادیشن شائع کریں تو ہندوستان کی تاریخ اور ثقافت  
پر کل ہند فارسی اساتذہ کی کانفرنس کی اہمیت اور قریب اس دور کو ایران سورکئی  
خواجہ محمد یوسف۔ سابق صدر ایران سوسائٹی اور سنیر ایڈوکیٹ حکومت  
خواجہ محمد یوسف نے اپنے خطبہ میں کہا کہ انیسویں صدی عیسوی میں بنگال کے  
اپنے بچوں کی ابتدائی تعلیم عربی و فارسی سے منقطع کرتے تھے۔ اس عہد میں  
فارسی زبان و ادب کی بہار کا زمانہ کہلاتا ہے۔ مگر انیسویں صدی کی  
فارسی کا زوال شروع ہو گیا۔ برسوں تک کوئی معیاری تصنیف سامنے  
نہ آئی۔ ایک فارسی کے استاد پر دلیسر عطا کریم بون نے تاثیر فارسی اور  
تاریخ پر دو جلدوں میں ایک تحقیقی مقالہ مکمل کیا۔ تہران یونیورسٹی نے اس  
پروگرام کی ڈگری عطا کی۔ ایران سوسائٹی کلکتہ نے اس تھیسس کی طباعت  
موصوف نے بنگال میں فارسی کی موجودہ تعلیم اور خاص کر دانشگاه کلکتہ  
میں کیا۔ انھوں نے کلکتہ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد اور فارسی اساتذہ  
کے لئے مثبت قدم اٹھانے پر زور دیا، اس موقع پر انھوں نے ایرانی  
کی کہ اسلامی انقلاب سے قبل ایرانی رسائل، جرائد اور دیگر تصانیف  
تھے۔ لیکن موجودہ انقلاب کے بعد اس میں یکسر کمی واقع ہو گئی ہے۔  
میں اسلامی انقلاب سے متعلق تفصیلی معلومات چاہتے ہیں۔ تاکہ امام  
میں پائسی میں جو انقلابی تبدیلیاں آرہی ہیں۔ اس سے واقف ہو سکیں۔  
ایرانی مندوب ہمارے جذبہ کی ترجمانی اپنے ملک میں کریں گے۔

اس تقریب کے بہانہ خصوصی مغربی بنگال اسمبلی کے اسپیکر جناب ہاشم عبدالحکیم نے فارسی زبان کو  
بنگال کے ثقافتی ورثہ کا ایک اہم حصہ قرار دیا۔ انھوں نے کہا کہ فارسی زبان اور اس کے کلموں کے اثرات ہماری  
روزمرہ زندگی میں رچ بس گئے ہیں۔ سینکڑوں فارسی کے الفاظ اور ترکیب اردو اور بنگالہ زبان میں شامل  
ہو کر ہماری لسانی زندگی کا جز بن چکے ہیں۔ اب ہم پر فرض عاید ہوتا ہے کہ اس زبان اور کلموں کی نہ صرف حفاظت  
کریں بلکہ اس کے فروغ کے لیے بھی مناسب قدم اٹھائیں۔ اس موقع پر جناب کلیم الدین شمس ڈپٹی اسپیکر  
مغربی بنگال اسمبلی نے فارسی کی شیرینی اور اس کی دلآویزی کا ذکر کرتے ہوئے مغربی بنگال کی درسگاہوں  
میں اسے مناسب نمائندگی اور سہولت دینے کے لئے اپنے تعاون کا یقین دلایا۔

شہر کلکتہ میں کل ہند فارسی اساتذہ کی یہ سہ روزہ کانفرنس توقع سے زیادہ کامیابی سے ہمکنار  
ہوئی۔ ہم اسے تاریخ ساز کانفرنس بھی کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اس کی وجہ سے کلکتہ میں فارسی زبان و ادب  
جو نامساعد حالات کی وجہ سے انحطاط پذیر تھا۔ پھر عوام اور درسگاہوں میں اس کے مقبول ہونے کے  
آئنا پیدا ہو گئے ہیں۔

اس کانفرنس کا ایک عام چرچا شہر نگاراں میں ہو رہا ہے۔ یقیناً یہ کانفرنس جس میں تقریباً ۱۵۰  
ہندوہین دنیا کے چار ملکوں سے آکر شرکت کی۔ فارسی کے مقاصد کو نہ صرف مغربی بنگال  
بلکہ ہندوستان میں آگے بڑھانے میں معاون ثابت ہوگی۔ مغربی بنگال کے عوام اور خاص کر نئی نسل  
میں اس کانفرنس نے میداری کی لہر دوڑادی ہے۔ نئی نسل جو فارسی سے رفتہ رفتہ ناامید ہوتی جا رہی تھی۔  
اور اس کو ایک نیم مردہ زبان سمجھ کر پس پشت ڈالتی جا رہی تھی۔ اب یہ محسوس کرنے لگی ہے کہ ہندوستان  
کا مخلوط کلمہ اسی فارسی زبان کی دینا ہے۔ اور یہاں کی زبانوں بالخصوص اردو اور بنگالہ پر اس کے اثرات  
گہرے ہیں۔ نئی نسل کو اس کا بھی احساس ہو کہ فارسی ہندوستان میں صرف مسلمانوں کی میراث  
نہیں ہے۔ بلکہ اس کی ترقی اور توسیع میں ہمارے ہندو بھائیوں نے بھی نمایاں کردار ادا کیا ہے آج بھی



رسی علوم و فنون سے گہری دلچسپی رکھتا ہے۔ اور وہ جب عمر خیام، سعدی،  
نصیر الدین رازی، جیسے احقرام اور عقیدت سے ہما کوئی راہیندرانا تھ  
نذر الاسلام کا۔ یہ سہ روزہ تقریب اس لئے بھی تاریخی اور یادگار ہو گئی۔  
کے بعد وہاں کے دانشوروں اور عالموں کے افکار و خیالات سے فارسی  
لوگوں کو بہت حد تک واقفیت ہوئی۔ اس کانفرنس نے بنگال میں  
ماضیات سے ایرانی دانشوروں اور فنکاروں کو واقفیت ہم پہنچائی اور انہیں یہ  
ت ہوئی کہ اس دور افتادہ خط میں آج بھی ان کی زبان و ادب کے چاہنے  
میں بھی فارسی کا چراغ جلائے ہوئے ہیں۔

سے ہم کنار کرنے میں دانش گاہ کلکتہ کے شعبہ فارسی و عربی کے تمام اساتذہ  
اور کئی ہندوستانی اساتذہ کانفرنس کے جو انٹ اسکریٹری پروفیسر سید  
پیش رہے۔ اور پروفیسر قادری نے اس کانفرنس کے نقابت کے فرائض  
نجام دیئے۔ مزید اس کی کامیابی میں ایران سوسائٹی نے مکمل تعاون کیا  
اس سبب، کلکتہ اور نیشنل چیمبر آف کامرس، اسلامیہ ہائی اسکول، الحاج عبدالقیوم  
یونس، الحاج منصور احمد، جناب عثمان غنی، جناب حکیم سید فیضان احمد  
راہم۔ اے مجید صاحبان نے اپنی انتھک کوششوں سے نہ صرف کانفرنس  
میں کی خاطر و تواضع اور آسائش کا پورا خیال رکھا۔ آل انڈیا  
جنرل سکریٹری پروفیسر نور الحسن، انصاری اپنی ملازمت کی وجہ سے کانفرنس میں  
شعبہ لسانیات کے صدر پروفیسر عبدالودود، انڈیا دہلی، جو انٹ اسکریٹری ادارہ  
نہی کی زیر نگرانی یہ کانفرنس اختتام پذیر ہوئی۔

## وفیک

### آہ! مولانا ابوسلمہ

ان۔ پروفیسر مسعود حسن صدر شعبہ عربی و فارسی، مولانا آزاد کالج، کلکتہ

۲۲ دسمبر کی دوپہر کو کلکتہ کے مسلمان ایک بڑے المناک ساختم سے دو چار ہوئے۔ یہ ساختم حضرت مولانا  
ابوسلمہ شفیع احمد صاحب کی رحلت ہے۔ جو ۴-۵ ماہ کی طویل اور صبر آزما علالت کے بعد ۳۳ سال کی عمر میں  
اپنے الگ حقیقی سے جا ملے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ وہ دوسرے دن صبح ۱۲ بجے ان کے ہزاروں  
عقیدت مندوں اور جان نثاروں نے ان کے جسد خاکی کو پارک کرس سے متصل ایک قبرستان میں جس کا  
نام ”گور غریباں“ ہے۔ یہ کہہ کر سپرد خاک کیا کہ سے  
اے تیرہ خاک خاطر ہماں نگاہ دار کیں نور چشم ماست کہ دربر گرفتہ ای  
تو سرا اللہ مرقدہ و بسر اللہ مضجعه۔

مولانا مرحوم کے نام اور مقام سے مجھے بہت پہلے سے واقفیت تھی۔ البتہ باقاعدہ نیاز اور تقرب  
۱۹۵۹ء میں حاصل ہوا۔ جب مجھے مدرسہ عالیہ کلکتہ کی پریسی قیض ہوئی اور میں مدرسہ پانچانو نامہ کے ممتاز ترین  
اساتذہ میں تھے تفسیر اور حدیث ان کے خاص موضوع تھے۔ اور ان دونوں فنون کی بیشتر مشہور کتابوں  
پر ان کی گہری نظر تھی۔ وہ مدرسہ کی اونچی جہانتوں میں درس دیتے تھے۔ اور بڑی عزت و احترام کی نظر  
سے دیکھے جاتے تھے۔ میں مدرسہ میں کم و بیش ۵ سال رہا۔ اس پوری مدت میں میرے ان کے تعلقات



سے رخصت ہوا تو اس کے بعد بھی ان کا اخلاص برقرار رہا۔ وہ  
تاکھنوں بیٹھے تھے۔ راقم الحروف بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔  
کرتی تھی۔ کبھی کبھی حالات حاضرہ پر بھی تبصرے ہوا کرتے تھے۔ مولانا  
نی بکھر دیتے تھے۔

شیف کا شوق ادب اور علمی سے تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے انھوں نے  
۱۹۵۲ء کی سرگزشت و آثار کی پہلی جلد بہت محنت سے تصحیح کر کے  
ابن حزم الاندلسی (متوفی ۵۴۲ھ) کی اسرار، بصاہبہ دار و داء کا  
د تالیف کلکتہ نے ۱۹۸۳ء میں شائع کیا۔ اس کتاب پر مولانا نے  
خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کی کتابت مولانا نے خود اپنے قلم سے کی ہے  
ادارہ ادارہ ترجمہ و تالیف کے نام سے قائم کیا جس کے اغراض  
نایاب مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کا شائع کرنا بھی تھا۔ چنانچہ  
کی مشہور تصنیف کتاب المعارف کا وہ حصہ جس کا تعلق سیرت سے  
لوی طلحہ بن ابوسلمہ ندوی سے اردو میں ترجمہ کرایا اور اسے بڑے اہتمام  
انی کی البنی الخاتم جسے علامہ سید سلیمان ندوی صاحب بہت پسند  
ادارہ نے اسے بھی بڑے اہتمام سے شائع کیا۔ مولانا کو کتابیں  
وہ اپنی قلیل آمدنی کا بڑا حصہ اسی پر صرف کرتے تھے۔ ان کی زندگی  
معماری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد منشن لینے میں کئی سال  
دستوں میں گرفتار ہو گئے تھے۔ مگر اس زمانے میں بھی وہ کتابوں پر  
راقم الحروف نے ان کے کتب خانے کے ذخیرے کا بڑا حصہ دیکھا ہے۔  
موارد انظار الی زوائد ابن حبان (مولفہ حافظ نور الدین میمنی) (بقیہ صفحہ ۲۲۹)

اور بلا خوف تو دیکھ سکتا ہے کہ کلکتہ میں کسی ذاتی کتب خانہ میں عربی مطبوعات کا اتنا بڑا ذخیرہ  
موجود نہیں ہے۔ وہ خود فرماتے تھے کہ مکہ معظمہ کی تاریخ پر کوئی ایسی مستند تھیپ ہوئی کتاب نہیں ہے  
جو میرے کتب خانے میں موجود نہ ہو۔ وہ چار مرتبہ حج کے لیے تشریف لے گئے۔ ان موقعوں پر وہ  
حج کے معمولات ادا کرنے کے بعد مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے مختلف کتب خانوں میں پابندی سے  
جاتے تھے۔ اور کتب فروشوں کی دکانوں پر بھی گھنٹوں بیٹھے اور اپنی پسند کی کتابیں خریدتے تھے۔  
حج کے آخری سفر میں مکہ معظمہ کے کسی کتب خانے میں ان کی نظر میری صدی کے مشہور لغوی  
ابن درید کی جہرۃ اللغۃ پر پڑی جو حال ہی میں مصر سے شائع ہوئی تھی۔ مولانا کو اس کا مقدمہ بہت  
اہم معلوم ہوا۔ اور انھوں نے اس کو نقل کرنا شروع کیا۔ اتفاقاً کتب خانے کے متمم کی نظر پڑی تو  
اس نے مقدمے کی عکسی نقل فراہم کرنے کا وعدہ کیا۔ مولانا جب ہندوستان واپس ہوئے تو یہ عکسی نقل  
اپنے ساتھ لائے۔ واپسی کے بعد راقم الحروف سے پہلی ملاقات ہوئی تو انھوں نے مقدمہ اسے پڑھنے  
کے لیے عنایت کیا۔ مولانا اس کے بعد سخت بیمار ہو گئے۔ مگر اپنے مرض الموت میں بھی وہ اس کتاب کو  
بھولے نہیں اور ہسپتال اور زنگ ہوم میں اس کے متعلق دریافت کرتے رہے۔ ۱۹ دسمبر کو یعنی وفات  
سے تین دن پہلے جب میں زنگ ہوم میں ان کو دیکھنے گیا تو ان کو بہت نحیف اور کمزور پایا۔ انھیں  
محنت زکام ہو گیا تھا۔ اور کھانسی بھی رہے تھے۔ آواز بھرائی ہوئی تھی۔ میں کچھ فاصلہ پر بیٹھا ہوا تھا۔  
انھوں نے مجھے اشارے سے قریب بلایا۔ اور کچھ بولے آواز صاف نہیں تھی۔ اس لئے کتاب اور ایک آدھ لفظ  
کے علاوہ میں کچھ سمجھ نہیں سکا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ جہرۃ اللغۃ ہی کے متعلق کچھ دریافت کر رہے تھے۔ میں  
انھیں کچھ بتانا چاہتا تھا۔ مگر ان کے بیمار داروں نے مجھے روکا اور ڈاکٹروں کی ہدایت کا ذکر کیا اور  
دبقیہ حاشیہ ص ۲۲ اور کتاب الزامات علی الصحیح النجاری (مولفہ امام ابو الحسن علی دقاقینی) کی مولانا ابوسلمہ  
شفیع احمد نے اپنے خوشحافظ قلم سے کتابت کی تھی۔ اور یہ تینوں نسخے انھوں نے دارالمصنفین کو عنایت فرمائے۔



رہ اللہ کے متعلق کچھ معلومات حاصل کرنے کی حسرت مولانا کے دل  
اس کتاب کے متعلق بتانے کی حسرت میرے دل میں رہ گئی۔

اور کہنہ مشق مقرر بھی تھے۔ قدرت نے انھیں بلند آواز بھی عطا کی تھی۔  
ین کی نماز کی امامت کے لیے ایک مناسب خطیب اور عالم کی ضرورت  
پڑی۔ کلکتہ میدان میں نماز عیدین کی جماعت کلکتہ کی سب سے بڑی  
اس کی امامت امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد فرمایا کرتے تھے۔  
بردار ہوئے تو ان کی جگہ پر مولانا ابوسلمہ مقرر ہوئے۔ اور تاحیات  
واقعہ پر ان کے خطبات کلکتہ کے روزناموں میں رسالوں کی شکل میں  
تھے۔ اسی امامت کی بنا پر مولانا بعد میں پورے ملک میں امام

دار شاد تھا۔ وہ ساری عمر زبان اور قلم سے اشاعت اسلام  
صلاح کا کام انجام دیتے رہے۔ انھوں نے شہر کے مختلف حصوں میں  
وہ خود قرآن مجید کی تعلیمات کی وضاحت کرتے اور مسلمانوں کو شریعت کے

شرکت کر کے اور ان میں نمایاں حصہ لیتے۔ تبلیغ کے لیے بہار اڑیسہ

امات کا سفر کرتے۔ اکثر میلوں میں چلتے۔ ریل کے ڈبے میں  
کھڑے سفر کرتے۔ جلسوں میں بہت رات گئے ایک بیٹھ بٹھتے  
بھی سو رہتے۔ جوانی اور کہوت میں ان کی عام صحت قابل رشک تھی۔

صحت پر ہوا اثر ڈالا اور وہ بیمار رہنے لگے۔ اخیر زندگی میں ان پر

یرقان کا حملہ ہوا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکے۔

تبلیغ کے کاموں کو مزید وسعت دینے کے لیے انھوں نے "ادارۃ ترجمہ و تالیف" کے نام سے

ایک ادارہ قائم کیا۔ اس میں وہ تنہا کام کرتے تھے۔ اس ادارہ سے جیسا کہ راقم السطور نے اوپر بیان  
کیا ہے۔ سیرت پر متعدد چھوٹے بڑے رسالے شائع ہوئے۔ جو ملک میں بے حد مقبول ہوئے۔ مقامی ضرورتوں  
کے پیش نظر وقتاً فوقتاً پوسٹر اور مینڈل بھی شائع کرتے قرآن و حدیث کے منتخب ارشادات جلی حورن  
میں کپڑے پر لکھوا کر مسلمان محلوں کی مرکزی جگہوں میں آویزاں کرتے۔

مرحوم علم عمل اور وضع و اخلاق میں علما سلف کی یادگار تھے۔ وہی زہد و تقویٰ، وہی فقر و سستی  
وہی عبادت و ریاضت، وہی ذکر و فکر، وہی جوش عمل، وہی اللہ کی خشیت، وہی ہر کام میں لگن  
جوان بزرگوں کی خصوصیات تھیں۔ مولانا کی زندگی کا طرہ امتیاز تھیں۔ ہمیشہ گاڑھے کاکرتے، گاڑھے  
پاجامہ اور گاڑھے ہی کی دو پلیا ٹوپی زیب تن فرماتے۔ زیادہ تر پیدل چلتے اور جب ضرورت پیش  
آتی سستی سواریوں مثلاً بس اور رکشے پر اکتفا کرتے۔ چنانچہ اکثر بھری بس یا ٹرام میں ان کی جیب کتر جانی  
آل رسول اور اصحاب رسول سے ایسے محبت اور شفیقی تھی کہ گھر میں کسی بچے کا نام رکھنا ہوتا تو  
ان ہی کے نام ذہن میں آتے۔ چنانچہ اس وقت ان کے خاندان میں باشار اللہ طلحہ، عروہ، خزیمہ،  
قنادہ، اُسامہ، ہریرہ، حذیفہ سبھی موجود ہیں۔ چار مربع حرمین کی زیارت سے مشرف ہوئے آخری  
بار ۱۹۸۵ء میں حج کے لیے تشریف لے گئے۔ روانگی سے پہلے یرقان کا حملہ ہو گیا تھا۔ کہ معظہ پہنچے  
تو مرض نے شدت اختیار کر لی مشکل سے مناسک حج ادا کر سکے۔ کلکتہ واپس ہوئے تو مرض نے  
ایسی خطرناک شکل اختیار کی اور ان کو ہسپتال میں داخل کرنا پڑا اور پھر آخرت کا سفر پیش آیا۔  
مرحوم نے بستر علالت سے ایک خط مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو لکھا تھا۔ اس کے ایک  
ایک لفظ سے مولانا مرحوم کی جسمانی تکلیف و اذیت اور قوم کی زبوں حالی پر ان کا روحانی کرب و اضطراب



کا ایک اقیانوس درج دیلی ہے ۔

شفابخانے کے کوٹھری ناکرے میں مجھوس ہو کر رہ گیا ہوں۔ جملہ مشاغل  
میں۔ امت مرحومہ کی موجودہ زبوں حالی بالخصوص مسلم پرسنل لاپروڈیشنوں  
اور ہماری تہذیبی و بے بسی پردل گرفتار ہے۔ مگر مجبور محض ہو کر رہ گیا ہوں  
اور اصل اپنی غم خواری اور دلسوزی کا برملا اظہار نہیں۔ وقت کی اہم  
دے لکھو اور ہا ہوں !

کے اساتذہ میں حضرت مولانا انور شاہ کشمیری، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا ابوالعباس  
 مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن برگوں کا ذکر خیرہ اکثر کیا کرتے تھے  
 مولانا ابوالحسن محمد سیاد، مولانا عبد الماجد دریابادی، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی  
 مجھے اچھی طرح یاد ہیں سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے انھیں دالمانہ عقیدت تھی۔  
 میں دینہ تشریف لاتے تو مولانا بالالتزام ہر سال ان سے ملنے کے لیے بہار شریف  
 میں دن ان کے ہمان رہتے۔ راقم الحروف سے انھوں نے سید صاحب سے اپنی  
 پبلکیشن اسٹیشن پر ہوتی تھی کئی بار مرہ لے لے کر کیا۔ دینہ کی ان مجلسوں کا ذکر بھی  
 جن میں سید صاحب اپنے باغ کے آم خود کاٹ کاٹ کر لوگوں کو پیش کرتے تھے  
 خوب مطبوعہ مضامین کتابی شکل میں شائع کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ مگر  
 لے سکے۔ جو مکتبہ علم و حکمت، بہار شریف کے زیر اہتمام طبع ہوا۔ پھر انھوں نے  
 رسول وحدت اور ایمان رسالوں کی شکل میں ادارہ ترجمہ و تالیف، کلکتہ  
 ہندوگوں کے نام مذکور ہیں ان میں سے اکثر سے ان کی خط و کتابت تھی اور چند کے  
 کانے میں محفوظ ہیں۔ شاگردوں کی ایک کثیر تعداد برصغیر ہندوستان، پاکستان  
 علمی خدمات انجام دے رہی ہے۔

کے بعد میں اپنی زندگی میں ایک خلا محسوس کر رہا ہوں۔ ان کی خوش گفاری،  
ان کا اخلاص، اور ان کی علمی صحبتیں یاد آتی ہیں۔ تو انھیں شکبار ہو جاتی ہیں مگر مولانا  
سے لوگ واپس نہیں آتے۔ ع عنی اگر بہ گریہ میسر شد ہے دصال  
صد سال ہی تو ان یہ تمنا کر سکتے

مطبوعاً جيداً

ارو و افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی :- مرتبہ ڈاکٹر شکیل احمد متوسطہ تعلیم کاغذ،  
کتابت و طباعت نہایت عمدہ صفحات ۴۴ مجلد مع خوبصورت گروپش قیمت ۵۰ روپیہ۔ پتہ نصرت پلستر  
حیدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ۔

یہ ڈاکٹر شکیں احمد کا تحقیقی مقالہ ہے اس پر گو رکھپور یونیورسٹی نے انھیں پی ایچ ڈی کی ڈگری دی جس میں آغاز سے ۱۹۴۷ء تک کے اہم اور معیاری اردو افسانوں کا جائزہ لیکر ان میں پیش کئے گئے سماجی مسائل و واقعات کی نشاندہی کی گئی جو پہلے باب میں اردو افسانہ کی ابتدا اور ترقی کا ذکر ہے، اس میں اس کی تعریف و تشریح کر کے ناول سے اس کا فرق دکھایا ہے۔ اس کے اہم اجزاء اور بیانی عناصر عنوان، موضوع، پلاٹ، کردار، زبان و بیان، مقصد و ماحول اور ایجاز و اختصار پر اچھی بحث کی اور اس کی مقبولیت کے اسباب بتائے ہیں، افسانہ کے مقصد و منہاج کی وضاحت کر کے ثابت کیا ہے کہ اس میں عنصر ماحول کی ترجمانی اور سماجی مسائل کو خاص طور پر موضوع بحث بنایا گیا ہے اور اس حیثیت سے اس کے اندر بیسویں صدی کے نصفِ ہندوستان کے سماجی، معاشی اور سیاسی حالات اور قومی و اصلاحی تحریکوں کی نمایاں تصویر ملتی ہے مصنف نے ادب یا سماجی مسائل کی جھلک پیش کئے جانے کی ضرورت اور گنجائش پر بحث کر کے ادب و زندگی کے رشتہ و تعلق کو واضح کیا اور یہ بتایا ہے کہ اچھے اور کامیاب افسانہ میں زندگی کی حقیقی تصویر اور سماج کا جیتا جاگتا پیکر اعتدال کے ساتھ جلوہ گر ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں ترقی پسند ادبی تحریک کے اردو افسانہ پر اثرات بھی دکھائے ہیں۔ دوسرے باب میں اس عنصر کی سماجی بیداری اور اس سلسلہ میں ان مسائل کا احاطہ بھی کیا گیا ہے جو اس دور میں پیدا ہوئے اور جن کے اثرات اردو افسانوں پر بھی پڑے اور تدارک کے لئے ملک میں اصلاحی و مذہبی اور قومی و سیاسی تحریکیں وجود میں آئیں، مصنف نے ان تحریکوں کے اثرات کا جائزہ اس طرح یہ باب اس عنصر کے ذہنی، فکری، تعلیمی، تہذیبی اور سماجی مسائل کے جائزہ پر مشتمل ہے اس کے بعد پانچ ابواب ہیں ان سماجی



دکھی ہے جن کی سلسلہ سے پہلے کے افسانوں میں جھلک دکھائی دیتی ہے، مثلاً عدم مساوات، نابرابری ذات، نیچے کا فرق، چھوٹ چھات، رشوت ستانی، معاشرتی انتشار، ذہنی و اخلاقی پستی، معاشی بد حالی، اجمالت، غیبت، حسرت، فروشی، جہیز، تنگ، بے میل، ہونہار، شادی، زمینداروں اور کاشتکاروں کی کشمکش، مالکوں اور جھگڑے، جاگیرداری اور طبقہ داریت، تعصب، تنگ نظری، فرقہ داریت اور غلامی وغیرہ مرتب نے خیال سے ان مسائل کو مختلف ابواب میں علیحدہ علیحدہ ذکر کیا ہے تین ابواب عورتوں کے سماجی مسائل کیلئے سرے باب میں عورتوں کے ان ازدواجی مسائل کا بیان ہے جن سے روزمرہ گھر پر زندگی میں دوچار ہوتی ہیں، نابرابری، کسی کی شادی، تنگ، جہیز اور دوسرے تباہ کن رسم و رواج، ہستی اور بیوہ کی شادی کی ممانعت، بے بیوہ خواتین کے ان معاشرتی و سماجی مسائل سے تعرض کیا گیا ہے، جو انہیں گھر سے باہر کی زندگی میں پیش آتے ہیں، بھائیوں کے ساتھ نا انصافی اور خودکشی وغیرہ کے اذیتناک سماجی مسائل کی تصویر اردو افسانوں کی ہے، پانچویں باب میں اخلاقی پستی اور سماجی برائیوں کے پس منظر میں عورتوں کے استحصال کا ذکر افسانوں کی ہے، اس میں طوائفوں کے مسئلہ کا مکمل جائزہ لیا ہے، مرتب کا خیال ہے کہ یہ مسئلہ سماج کی غیبت، بیواؤں کے ساتھ برائیوں کی شادی کی ممانعت کا آتش نشان ہے، چھٹے باب میں سماجی نابرابری، چھوٹ چھات، رنگ و نسل کی تقسیم اور اعلیٰ ذاتوں کے ادنیٰ طبقوں کے استحصال کی وجہ سے ہندوستانی سماج میں پائے جانے والے سد رشوت، اقربا پروری، علاقائی کشمکش، لسانی تنگ نظری، فرقہ دارانہ منافرت اور مذہبی اجارہ داری کی دوسری بد عنوانیوں کے بارے میں افسانہ نگاروں کے کرہ بیک جذبات و احساسات کی تصویر کشی کی ہے، باب میں غلام اور غریب ہندوستان کی جتنی جاگتی تصویر کے جو مختلف رخ اردو افسانے میں ہیں، اس کی تفصیل دی ہے، اس میں انگریزوں کی سخت گیر زرعی پالیسی، عوام کے افلاس، مزدوروں اور

ان کے سلسلہ میں سلسلہ سے پہلے کے اکثر ممتاز اور اہم افسانہ نگاروں کے منتخب و معیاری افسانوں کا حوالہ دیا ہے، لیکن سب سے زیادہ پریم چند کے افسانوں کو موضوع بحث بنایا ہے، ان کو اخذ و استنباط کا اچھا سلیقہ ہے اور انھوں نے اردو افسانوں کا دقت نظر سے مطالعہ کیا ہے، اس لیے معیاری افسانوں کا عطر اس کتاب میں آگیا ہے، افسانہ نگاروں کے بارے میں مناسب اور نئی سی رائے بھی دی گئی ہے، اور افسانوں کے رشتہ و خوب کی جانب بھی اشارہ کیا گیا ہے اور بعض افسانہ نگاروں کا باہمی تقابل بھی ہے، مصنف کے خیالات اور نقطہ نظر میں اعتدال، توازن اور سلامت روی اور تحریر و طرز نگارش میں متانت اور شگفتگی ہے بحث و استدلال کا انداز بھی دلنشین ہے، یہ اگرچہ ایک تحقیقی مقالہ ہے، لیکن مصنف کی کرد و کاوش اور تلاش و تفحص کی وجہ سے پی۔ ایچ۔ ڈی کے عام مقالوں سے بہت نائق ہے، اس کتاب سے ان کی بہتر استعداد، اچھے ذوق اور تصنیفی سلیقہ کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

مجلد صد سالہ یوم پیدائش [ مرتبہ جناب صاحب قلم صاحب قلم صاحب قلم کاغذ کتابت و طباعت عمرہ ]  
علامہ سید سلیمان ندوی کی [ صفحہ ۱۸۰ قیمت درج نہیں۔ پتہ دینہ ایسوسی ایشن، کراچی ]

علامہ سید سلیمان ندوی کے وطن دینہ (ہزار) کے کراچی میں مقیم کچھ اصحاب نے وہاں دینہ ایسوسی ایشن کے نام سے ایک انجمن قائم کی ہے جو ہر سال انکی برسی کے موقع پر اہتمام سے جلسے منعقد کر کے انکو خراج عقیدت پیش کرتی ہے، سلسلہ میں ایسوسی ایشن نے سید صاحب کے صد سالہ یوم پیدائش کی مناسبت یہ باوقار مجلہ شائع کیا ہے، اس میں سید صاحب کے عزیزوں، بھائیوں اور مستفیدین نے انکی سیرت، شخصیت اور کمالات کے دلکش جلدوں اور اہم پہلوؤں کو نمایاں کیا ہے، مجلہ کی ابتداء سید صاحب کے ممتاز شاگرد مولانا عبدالقدوس ہاشمی کے دلچسپ ذاتی تاثرات و مشاہدات سے کی گئی ہے، جناب سید صاحب الدین ناظم دارالمصنفین کے دو مضامین بھی اس میں شامل کئے گئے ہیں، ایک میں سیرت النبی جلد ششم کے مضامین و مطالب کا خلاصہ اور تجزیہ پیش کر کے اس جلد کی عظمت، اہمیت اور جامعیت دکھائی گئی ہے اور دوسرے میں ان کا مختصر مگر جامع سوانحی خاکہ تحریر کیا ہے، اس مجلہ کا زیادہ اہم اور خاص مضمون سید صاحب کے ہزار زادہ اور خوش جناب سید ابو عاصم ایڈووکیٹ کا ہے، انھوں نے سید صاحب اور دارالمصنفین کا سراپا اور ان کے وطن دینہ کی تاریخی عظمت دکھائی ہے اور انکی تعلیم و تربیت کے انداز اور دوسرے حالات و کمالات پر بحث کی ہے، اس سے سید صاحب کے لطف و شفقت کی تصنیفی انہماک اور عظمت و وقار کی مکمل تصویر سامنے آجاتی ہے، اس مجموعہ کا ایک طویل مضمون ڈاکٹر سید



نور چشمی کا ہے، اس میں مذہب کے تعلق سے سید صاحب اور مولانا شبلی کا مفصل تذکرہ ہے۔  
ت و بلند پایگی دکھانے کے بعد ان کی تمام تصنیفات کا اجمالی تعارف کرایا ہے، جناب  
ال کے ایک دوسرے کے بارے میں اختلافات قلمبند کئے ہیں سید صاحب خاص مترشد  
نہیں واقعات تحریر کئے ہیں، سید شہاب الدین دسوی اور ابو علی اعظمی کے مضامین بھی،  
دوم خراج عقیدت بھی پیش کیا گیا ہے اور ان کے چند عالمانہ خطوط بھی نقل کئے گئے ہیں  
لی استفسارات کے جواب میں تحریر کئے گئے ہیں، شروع میں سید صاحب کی سیکم صاحبہ  
ہے، سید صاحب اور دینہ ایسوسی ایشن کے ارکان کی تصویروں کو بھی یہ جلد  
کا ن لائق مبارک باد ہیں، کہ انھوں نے اپنے وطن کی مایہ ناز اور لائق فخر  
جو مفید اور معلوماتی مضامین پر مشتمل ہونے کی وجہ سے لائق مطالعہ ہے۔

فارم ۱۷

دیکھو رول نمبر

رٹ پر سید اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ہندوستانی  
دارالمصنفین اعظم گڑھ

ہندوستانی  
دارالمصنفین اعظم گڑھ

سید صباح الدین عبد الرحمن  
ہندوستانی  
دارالمصنفین اعظم گڑھ

کہ جو معلومات اور دی گئی ہیں وہ میرے علم و تحقیق میں صحیح ہے اور سچ ہیں۔  
سید اقبال احمد

جلد ۳، ۱۴ ماہ رجب المرجب و شعبان المعظم ۱۴۰۶ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۸۶ء

مضامین

شکستہ

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۲۲ - ۲۴۴

مقالات

امام اشعری اور مستشرقین

جناب مرزا محمد یوسف صاحب ۲۴۴ - ۲۴۵

سابق استاد مدرسہ عالیہ رام پور

”خیام“

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۶۳ - ۲۸۸

جناب محمد اسحق صاحب ۲۸۹ - ۳۰۰

اسلامی اسٹریٹ کلکتہ

حضرت مجدد الف ثانیؒ اور رفیق و  
ابو الفضل کے تعلقات و اختلافات  
پر ایک اجمالی نظر

تخلص و تبصہ

الندیم اور اس کی کتاب الفہرست

محمد عارف عمری ۳۰۱ - ۳۱۰

دارالمصنفین اعظم گڑھ

مطبوعات چند

”ض“

۳۱۱ - ۳۱۶